

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部  
類經卷二十七

詳校官太醫院醫官臣姜晟

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官助教臣郭祚熾

謄錄監生臣楊其梓

欽定四庫全書

類經卷二十七

明 張介賓 撰

運氣

六氣之化分司天地主歲紀歲間氣紀步少陰

不司氣化

素問至真要大論○二十四

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司

天地者其至何如

至者言其當位也

岐伯再拜對曰明乎哉問

也天地之大紀人神之通應也

天地變化之紀人神運動之機內外雖殊其應

也則一帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道

之所生工之所疑也昭昭者合天道之明顯冥冥者合造化之隱微道之所生其生惟一

工不知要則流散無窮故多疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天

其化以風厥陰屬木其化以風凡和氣升揚發生萬物皆風之化少陰司天其化

以熱少陰屬君火其化以熱凡炎蒸鬱燠庶類蕃茂皆君火之化太陰司天其化以

濕太陰屬土其化以濕凡雲雨滋澤津液充實皆土之化少陽司天其化以火少

屬相火亦曰畏火凡炎暑赫烈陽氣盛極皆相火之化陽明司天其化以燥陽明屬金

其化以燥凡清明乾肅萬物堅剛皆金之化太陽司天其化以寒太陽屬水其化以寒

凡陰凝慄冽萬物以所臨藏位命其病者也肝木位東  
心火位南

脾土位中及四維肺金位西腎水位北帝曰地化奈何

所臨之氣與藏相得則和不相得則病

岐伯曰司天同候間氣皆然地化在泉之化也間氣義  
如下文六步之位雖有上

故與上文司天之化同其候帝曰間氣何謂岐伯曰司

左右者是謂間氣也六氣分主六步上謂司天下謂在  
泉餘四者謂之間氣在上者為司

天左間司天右間在下者為在泉左間在泉右間陰陽

應象天論曰天地者萬物之上下左右者陰陽之道路

有圖在圖翼二卷帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者

紀步也主歲者紀歲司天主歲半之前在泉主歲半之  
後也間氣者紀步歲有六步每步各主六十日

類經

八十七

刻半也 帝曰善歲主奈何

此詳言上下左右氣化之有異也

岐伯曰厥

陰司天為風化

木氣在天為風化而飄怒搖動雲物飛揚如巳亥歲厥陰司天是也

在泉

為酸化

木氣在地則味為酸化如寅申歲厥陰在泉是也

司氣為蒼化

司氣言五運之

氣也木運司氣故色青蒼丁壬年是也

間氣為動化

厥陰所臨之位風化行則羣物鼓動故曰

動化如丑未歲則為地之左間主初之氣子午歲則為天之右間主二之氣辰戌歲則為天之左間主四之氣

卯酉歲則為地之右間主五之氣也

少陰司天為熱化

君火在天為熱化而為陽光明耀温

養萬物如子午歲少陰司天是也

在泉為苦化

火氣在地則味為苦化如卯酉歲少陰在泉是

也 不司氣化

君不司運也夫五運六氣之有異者運出天干故運惟五氣出地支故氣有六五者

五行各一也六者火分君相也故在六氣則有君火相  
火所主之不同而五運則火居其一耳於六者而缺其  
一則惟君火獨不司五運之氣化正以君火者太陽之  
火也為陽氣之本為萬化之原無氣不司故不司氣化  
也○按新校正及諸家之注此者皆曰君火以名相火  
以位正以明君火不主運也其說殊謬夫天元紀大論  
原曰君火以明非曰以名也奈何將明字改作名字牽  
強為解大失經旨蓋不改全不相干義殊不通必欲引  
以注此則不得不改明為名尤屬諄亂矣愚有詳  
注在本類前第三章君火以明之下所當考正  
為灼化之居所也灼光明也不曰間氣而曰居氣者君  
在泉之左主初之氣丑未歲居司天之右主二之氣巳  
亥歲居司天之左主四之氣辰戌歲居在泉之右主五  
之氣  
太陰司天為濕化土氣在天為濕化而為埃鬱朦  
昧雲雨潤濕如丑未歲太陰司

天是在泉為甘化土氣在地則味為甘化也如司氣為斡

化土運司氣則色化也間氣為柔化太陰所臨之位濕化

卯酉歲則為地之左間主初之氣寅申歲則為天之右

則為地之右間主二之氣子午歲則為天之左間主四之氣巳亥歲

然如寅申歲少陽司天是也在泉為苦化火氣在地則味為苦化也

司氣為丹化火運司氣則色化也間氣為明化少陽所臨

行則庶物明燦也如辰戌歲則為地之左間主初之氣

卯酉歲則為天之右間主二之氣丑未歲則為天之左

間主四之氣子午歲則為陽明司天為燥化為燥化而



為清涼勁切露露蕭颯如  
卯酉歲陽明司天是也  
在泉為辛化金氣在地則味為辛化如子午

歲陽明在  
泉是也  
司氣為素化金運司氣則色化素白乙庚年是也  
間氣為清化

陽明所臨之位燥化行則清涼至也如巳亥歲則為地  
之左間主初之氣辰戌歲則為天之右間主二之氣寅

申歲則為天之左間主四之氣丑  
未歲則為地之右間主五之氣也  
太陽司天為寒化氣水

在天為寒化而為嚴肅慄冽陰慘  
堅凝如辰戌歲太陽司天是也  
在泉為鹹化水氣在地則味

為鹹化如丑未歲  
太陽在泉是也  
司氣為玄化水運司氣則色化玄黑丙辛年是也  
間氣

為藏化太陽所臨之位寒化行則萬物閉藏也如子午  
歲則為地之左間主初之氣巳亥歲則為天之

右間主二之氣卯酉歲則為天之左間主四  
之氣寅申歲則為地之右間主五之氣也  
故治病者

必明六化分治五味五色所生五藏所宜迺可以言盈

虛病生之緒也

凡治病者必求其本六化是也必察其形五色是也必分其主治五味是也必

辨其宜否五藏是也明此數者而後知孰為氣之盛孰為氣之衰迺可以言盈虛病生之端緒而治之無失矣

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如

此問厥陰在泉既為酸化而上文之言地化者曰司天同候則厥陰在泉亦曰風化然則酸之與風其辨為何

如岐伯曰風行於地所謂本也餘氣同法  
有風化而後有酸化是風

為酸化之本其他餘氣皆同此義故有熱化火化而後有苦有濕化而後有甘有燥化而後有辛有寒化而後

有鹹凡六氣之行乎地者即化生五味之本也天元紀大論曰所謂本也是謂六元與此本字義同本乎

天者天之氣也本乎地者地之氣也

六氣之在天即為天之氣六氣之在

地即為地之氣上下之位不同而氣化之本則一

天地合氣六節分而萬物化

生矣

天氣下降地氣上升會於氣交是謂合氣由是六節氣分而萬物化生無窮矣

故曰謹候

氣宜無失病機此之謂也

本乎天地者是為氣宜應於人身者是為病機

○帝

曰其主病何如

此言藥物之主病者

岐伯曰司歲備物則無遺主

矣

天地之氣每歲各有所司因司氣以備藥物則主病者無遺矣如厥陰司歲則備酸物少陰少陽司歲則

備苦物太陰司歲則備甘物陽明司歲則備辛物太陽司歲則備鹹物所謂歲物也歲物備則五味之用全矣

帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也

歲物者得天地精專之化

氣全力厚故備所當先也此與六元正紀大論食歲穀以全其真者同義帝曰司氣者何如

岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也司氣即上文五運之司氣也主

歲即上文司天在泉之主歲也運之與氣所主皆同但五太之運為有餘五少之運為不及而物性之稟有厚

薄帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也非司歲物謂非主歲之物也散

者謂六氣之序不司天地則司四間故物生之應亦當隨氣散見於四方而各有所稟也故質同而

異等也惟天地之氣變不常故物生之體質雖同而性用之厚薄則異氣味有薄厚性

用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也此即質同異等

之謂蓋司氣者與不司氣者其有不同如此○帝曰歲主藏害何謂岐伯曰

以所不勝命之則其要也

此言天有歲氣人有藏氣而歲主有害於五藏者在所不

勝者也如木氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水氣淫則心不勝是皆藏

害之要 帝曰治之奈何岐伯曰上淫於下所勝平之外淫

於內所勝治之

淫太過為害也上淫於下謂天以六氣而下病六經也外淫於內謂地以五味

而內傷五官也淫邪為害帝曰善平氣何如此問歲氣

當各以所勝者平治之也岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期

正者正治反者反治

陰陽者脉有陰陽證有陰陽氣味有陰陽經絡藏象有陰陽不知陰

陽所在則以反為正以逆為從故宜謹察而調之以平為期無令過也若陽經陽證而得陽脉陰經陰證而得

陰脉是為正病正者正治謂當以寒治熱以熱治寒治之正也若陽經陽證而得陰脉陰經陰證而得陽脉是為反病反者反治謂當以熱治熱以寒治寒治之反也○此下接言南政北政陰之所在見本類前五

### 天地淫勝病治

素問至真要大論○二十五

帝曰天地之氣內淫而病何如

淫邪勝也不務其德是謂之淫內淫者自外而

入氣淫於內言岐伯曰歲厥陰在泉風淫所勝則地氣

不明平野昧草迺蚤秀

厥陰在泉寅申歲也風淫於地則本勝土風勝濕塵埃飛揚故

地氣不明平野昏昧木氣有餘故草迺蚤秀

民病洒洒振寒善呻數欠心痛

支滿兩脇裏急飲食不下膈咽不通食則嘔腹脹善噫

得後與氣則快然如衰身體皆重

按經脈篇自洒洒振寒至數欠為陽明胃

病自食則嘔至身體皆重為太陰脾病且厥陰肝脈貫膈布脇肋故又為心痛支滿等證皆木邪淫勝脾胃受

傷之為病歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤陰處反明蟄

蟲不藏

少陰在泉卯酉歲也君火淫勝於下故焰浮川澤陰處反明蟄蟲不藏

下民病腹中

常鳴氣上衝胃喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛頰

腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大

腹中常鳴者火氣奔動也氣上衝胃者火

性炎上也喘不能久立寒熱皮膚痛者火邪乘肺也目瞑者熱甚陰虛畏陽光也齒動頰腫熱乘陽明經也惡寒發熱如瘧金水受傷陰陽爭勝也熱在下

焦故少腹中痛熱在中焦故腹大

○頰音拙

○歲太陰

在泉草乃蚤榮濕淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑至陰

之交

太陰在泉辰戌歲也土為草木之所資生故草乃蚤榮巖谷者土厚之處故埃昏巖谷黃土色黑水

色土勝濕淫故黃反見黑五常政大論曰太陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變即土臨水應之義至陰之

交當三氣四氣之間土之令也民病飲積心痛耳聾渾渾惇惇噤腫喉

痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脫項

似拔腰似折髀不可以曲脰如結膈如別飲積心痛寒濕乘心也自

耳聾至喉痺按經脈篇為三焦經病自陰病至不得小

便以邪濕下流為陰虛腎病自衝頭痛至膈如別按經脈篇為膀胱經病此以土邪淫勝克水而腎合三焦膀胱俱為水藏故病及焉○惇吞屯二音噤音益膈音國



篆  
肺音

○歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至

少陽在泉巳亥歲也相火淫勝於下故焰明郊野熱極生寒故寒熱更至民病注泄赤白少

腹痛溺赤甚則血便少陰同候熱傷血分則注赤熱傷氣分則注白熱在下焦

故少腹痛溺赤血便其餘諸病皆與前少陰在泉同候歲陽明在泉燥淫所勝則

霧霧清暝陽明在泉子午歲也金氣淫勝於下故霧暗如霧清冷晦暝也民病喜嘔嘔

有苦善太息心脅痛不能反側甚則嗑乾面塵身無膏

澤足外反熱按經脈篇以口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱為

足少陽膽經病嗑乾面塵為厥陰肝經病此以金邪淫勝故肝膽受傷而為病如此歲太陽在泉

寒淫所勝則凝肅慘慄

太陽在泉丑未歲也水氣淫勝於下故凝肅慘慄

民病

少腹控臑引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫

寒淫於下自傷其類

則膀胱與腎受之膀胱居腹故少腹痛腎主陰九故控臑太陽之脉挾脊抵腰中故引腰脊腎脉絡心故上衝

心痛心主血屬而寒逼之故血見按經脉篇以嗌痛頷腫為小腸經病亦水邪侮火而然○臑音高頷何敢切

帝曰善治之奈何

此下言在泉淫勝之治

岐伯曰諸氣在泉風淫

於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

風為木氣金能

勝之故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散

之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之此之謂也

熱淫於內治以

鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

之熟為火氣水能勝之故宜治以鹹寒

佐以甘苦甘勝鹹所以防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱盛於經而不斂者以酸收之熱鬱於內而不

解者以濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡

泄之

者濕為土氣燥能除之故治以苦熱酸從木化制土者也故佐以酸淡以苦燥之者苦從火化也以淡

泄之者淡能利竅也藏氣法時論曰脾苦濕急食苦以燥之即此之謂

火淫於內治以鹹

冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

相火畏火也故宜治以鹹冷苦能泄火辛

能散火故用以為佐以酸收之

以苦發之義與上文熱淫治同燥淫於內治以苦溫佐

以甘辛以苦下之

燥為金氣火能勝之治以苦溫苦從火化也佐以甘辛木受金傷以甘緩

之金之正味以辛寫之也燥結不通則邪實於內故當以苦下之按下文燥淫所勝佐以酸辛與此甘辛稍異又如六元正紀大論子午年陽明在泉亦云下酸溫皆與此不同考之藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之用酸補之辛

寫之正此之辨 寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹

寫之以辛潤之以苦堅之

寒為水氣土能勝水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱

從火化也佐以苦辛等義如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之也

○帝曰善天氣之變何如

此下言司天淫勝之變病岐伯曰厥

陰司天風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春氣流

水不冰蟄蟲不出

巳亥歲也風淫於上故太虛埃昏雲物擾亂風木主溫故寒生春氣而流

水不冰然風勝則金令承之  
清肅氣行故蟄蟲不出也

民病胃脘當心而痛上支

兩脅膈咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷泄腹脹澹

泄瘕水閉病本於脾

胃脘當心而痛等證病皆在脾按經脈篇以舌本強食則嘔胃脘痛

腹脹食不下澹泄瘕水閉為足太陰脾

病此以未邪乘土故諸病皆本於脾也衝陽絕死不治

不勝木則脾胃氣竭而衝陽絕故死不治少陰司天

熱淫所勝佛熱至火行其政大雨且至子午歲也熱淫於上故火行其

政君火之下陰精承之故民病胃中煩熱噤乾右胠滿

大雨且至○佛音佛鬱也皮膚痛寒熱欬喘唾血血泄衄血嘔嘔溺色變甚則瘡



心如懸病本於腎

附腫骨痛等證皆腎經病也按經脉篇以腰脊頭項痛為足太陽膀胱病

以饑不欲食欬唾則有血心如懸為足少陰腎病此以腎與膀胱為表裏水為土克故諸病皆本於腎也○五

邪篇陰痺與此畧同

太谿絕死不治

太谿足少陰腎脉也在足內踝後跟

骨上動脉應手水不勝土則腎氣竭而太谿絕故死不

治○少陽司天火淫所勝則

溫氣流行金政不平

寅申歲也相火淫勝於上則金受其制故溫氣流行金政不平

病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤傳而為

水身面跗腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍欬唾血煩心胃

中熱甚則軌衄病本於肺

相火用事金氣受邪客熱內燔水不能制故為此諸病皆

本於天府絕死不治天府手太陰肺脈也在臂臑內廉

肺氣竭而天府絕故死不治陽明司天燥淫所勝則木迺晚榮草迺

晚生筋骨內變大涼革候名木斂生苑於下草焦上首

蟄蟲來見卯酉歲也燥金淫勝於上則木受其克故草

養筋骨故生內變且金氣大涼能革發生之候故草木

之應如此然陽明金氣在上則少陰火氣在下故蟄蟲

來見也○大涼革候以下四句舊民病左胠脅痛寒清

於中感而瘧欬腹中鳴注泄驚澹心脇暴痛不可反側

盜乾面塵腰痛丈夫癩疝婦人少腹痛目昧背瘍瘡瘰



癰病本於肝

左肱脇痛等證皆肝經病肝木主左也按經脉篇以心脇痛不能轉側面微有塵為

足少陽膽病腰痛不可俛仰丈夫癩疝婦人少腹痛噎乾面塵陰泄為足厥陰肝病此以肝與膽為表裏木被

金傷故諸病皆本於肝也○驚太衝絕死不治  
厥陰肝

木務二音癩音頽瘕才何切  
脉也在足大指本節後二寸動脉應手木  
不勝金則肝氣竭而太衝絕故死不治  
○太陽司天

寒淫所勝則寒氣反至水且冰運火炎烈雨暴迺電

辰戌

歲也寒淫於上故寒反至水且冰若乘火運而火氣炎烈則水火相激故雨暴迺電○此下二節舊文似有顛

倒今稍為移正之  
民病血變於中發為癰瘍厥心痛嘔血血泄

軌劔善悲時眩仆胃腹滿手熱肘攣掖腫心澹澹大動

胃脇胃腕不安面赤目黃善噫嗝乾甚則色焔渴而欲

飲病本於心

寒水勝則邪乘心故為血變於中發為癰瘍等證按經脉篇以手心熱臂肘掌急腋

腫胃脇支滿心中澹澹大動面赤目黃為手厥陰心包絡病蓋火受寒傷故諸病皆本於心也○澹淡同始音

臺焦黑也

神門絕死不治

神門手少陰心脉也在手掌後銳骨之端動脉應手火不勝水

則心氣竭而神絕故死不治

所謂動氣知其藏也

動氣者氣至脉動也察動脉之有無

則藏氣之存亡可知矣此總結六氣之變病也

帝曰善治之奈何

此下言司天淫勝之治

岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以甘苦以甘

緩之以酸寫之

風淫於上平以辛涼佐以苦甘以甘緩之俱與上文在泉治同以酸寫之者木

之正味其寫以酸也義見後熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收

之此與上文在泉治同但缺以苦發之一句而濕淫所

勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之諸與上文

惟佐以酸辛與彼酸淡少異蓋辛勝酸所以防酸之過也故當用以為佐濕上甚而熱治以

苦溫佐以甘辛以汗為故而止濕上甚而熱者濕鬱於

欲其燥也佐以甘辛欲其散也以燥以散則濕熱之在上者以汗之故而止矣火淫所勝平以

鹹冷佐以甘苦以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同

此與在泉熱淫治同蓋水能勝火故平以鹹冷苦能寫火之實甘能緩火之急故佐以苦甘火盛而散越者以

酸收之火鬱而伏留者以苦發之然以發去火未燥淫免傷氣故又當以酸復之而火熱二氣同治也

所勝平以苦濕佐以酸辛以苦下之

此與上文燥淫於內治同但彼云佐

以甘辛此云酸辛為異詳注見前燥淫條下苦濕誤也當作苦溫

寒淫所勝平以辛熱

佐以苦甘以鹹寫之

辛熱足以散寒苦甘可以勝水以鹹寫之水之正味其寫以鹹也此

與在泉治同而文有顛倒詳見前寒淫於內條下

邪氣反勝之治

素問至真要大論 ○ 二十六

帝曰邪氣反勝治之奈何

反勝者以天地氣有不足則間氣乘虛為邪而反勝之也

岐伯曰風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛

平之

凡寅申歲厥陰風木在泉而或氣有不及則金之清氣反勝之故當治以酸溫酸求木之同氣溫以

制清也佐以苦甘苦以溫金甘以緩肝之急也以辛熱平之木之正味其補以辛金之正味其寫以辛也

司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之

凡卯酉歲

少陰君火在泉而或氣有不及則水之寒氣反勝之故當治以甘熱甘能勝水熱能制寒也佐以苦辛寒得苦而溫得辛而散也以鹹平之火之正味其補以鹹水之正味其寫以鹹也

濕司於地熱反勝

之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之

凡辰戌歲太陰濕土在泉而或氣有不及

則火之熱氣反勝之故當治以苦冷抑火邪也佐以火鹹甘鹹寒制熱甘溫補土也以苦平之即苦冷之義

司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之

凡巳亥歲

少陽相火在泉而氣有不及燥司於地熱反勝之治以與上文熱司於地者同其治

平寒佐以苦甘以酸平之以和為利凡子午歲陽明燥金在泉而氣有不

及則熱反勝之治以平寒以金司於地氣本肅殺若用大寒必助其慘故但宜平寒抑其熱耳佐以苦甘所以

寫火也以酸平之金之正味其補以酸也以和為利戒過用也即平寒之意寒司於地熱反

勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之凡丑未歲太陽寒水在泉而氣有不

及則熱反勝之故治以鹹冷抑火邪也佐以甘辛甘寫火而辛能散也以苦平之水之正味其補以苦也○王

氏曰此六氣方治與前淫勝法殊貫其云治者寫客邪之勝氣也云佐者皆所利所宜也云平者補已弱之正

氣也帝曰其司天邪勝何如言司天反勝也岐伯曰風化於天清

反勝之治以酸溫佐以甘苦

巳亥歲也治與上同  
風司於地大同熱化於

天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛

子午歲也治與上同  
文熱司於地稍同

但少一鹹味多一酸味蓋火為水濕化於天熱反勝之  
勝則心苦緩故宜食酸以收之

治以苦寒佐以苦酸

丑未歲也苦寒所以祛熱苦酸所  
以斂熱○按此與上文濕司於地

皆當言風反勝之而俱言熱者蓋風火本屬同氣均能  
勝濕故也然佐以苦酸則未之正味其寫以酸此雖治

熱而亦兼  
乎風矣

火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛

寅申

歲也治與上文燥化於天熱反勝之治以辛寒佐以苦  
熱司於地大同

甘

卯酉歲也辛寒所以  
散熱苦甘所以寫火

寒化於天熱反勝之治以鹹冷

佐以苦辛

辰戌歲也治與上文寒司於地大同

六氣相勝病治

素問至真要大論○二十七

帝曰六氣相勝奈何

相勝者六氣互有強弱而乘虛相勝也

岐伯曰厥陰

之勝耳鳴頭眩憤憤欲吐胃膈如寒大風數舉僂蟲不

滋脘脇氣并化而為熱小便黃赤胃脘當心而痛上支

兩脇腸鳴飧泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐鬲咽不通

厥陰之勝風邪盛也耳鳴頭眩肝脈會於頂巔而風主動也憤憤欲吐胃膈如寒以木邪傷胃胃虛生於寒也

僂蟲不滋土氣衰也脘脇氣并肝邪聚也化熱而小便黃赤邪侵小腸也其在上則胃脘當心而痛上支兩脇



為嘔吐為膈咽不通在下則飧泄少腹痛注下赤白皆  
肝經脉氣所及而木邪乘於腸胃也○憤音貴心亂也

區 脘音 少陰之勝心下熱善饑齊下反痛氣遊三焦炎暑

至木迺津草迺萎嘔逆躁煩腹滿痛澹泄傳為赤沃

陰少

之勝君火甚也少陰之脉起心中出屬心系故心下熱  
而善饑少陰之脉絡小腸而熱乘之故齊下反痛心火  
盛則熱及心包絡包絡之脉歷絡三焦故氣遊三焦其  
在天則炎暑至在物則木迺津草迺萎火在上焦則嘔  
逆躁煩在中焦則腹滿痛在下焦則澹泄

傳為赤沃赤沃者利血尿赤也○齊臍同

太陰之勝火

氣內鬱瘡瘍於中流散於外病在脘脇甚則心痛熱格

頭痛喉痺項強獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦痛留項互引

眉間胃滿雨數至燥

當作濕

化廼見少腹滿腰脰重強內

不便善注泄足下溫頭重足脛肘腫飲發於中肘腫於

上

太陰之勝濕邪盛也寒濕外甚則心火內鬱故瘡瘍先發於中而後流散於外心脉起心中出腋下故病

在脛脇甚則心痛熱格於上則為頭痛喉痺項強若無熱而濕獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦故痛留巔頂互引

眉間胃屬土不能制濕則為脹滿其在天則雨數至在物則濕化見濕下流則少腹滿腰脰重強內濕不便則

清濁不分故善注泄濕鬱於下則熱生故足溫濕滯於上故頭重脾胃不能勝濕則足脛肘腫故飲發於中浮

腫也

於

少陽之勝熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善

饑耳痛溺赤善驚譫妄暴熱消燂草萎水涸介蟲廼屈

少腹痛下沃赤白

少陽之勝相火盛也熱客於胃而上行則為煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善

饑耳痛等病下行則為溺赤火盛則傷陰故善驚譫妄暴熱消爍熱極則害物故草萎水涸介蟲屬金故遇火而屈熱陷下焦故少腹為痛下沃赤白者熱在陽明之血分則赤氣分則白大便曰利小便曰濁也

勝清發於中左脇痛澹泄內為噎塞外發癩疝大涼

肅殺華英改容毛蟲迺殃胃中不便噎塞而欬

勝陽明之勝金邪

盛也金氣寒肅故清發於中木受其制故左脇脇痛清氣在下則為澹泄在上則為噎塞在少腹則為癩疝在天則大涼肅殺在物則華英改容毛蟲木蟲也故受其殃胃中肺所居也燥勝則肺氣斂而失其治節故有不便而噎塞

太陽之勝凝慄且至非時水冰羽迺後化痔

瘧發寒厥入胃則内生心痛陰中迺瘍隱曲不利互引  
陰股筋肉拘苛血脉凝泣絡滿色變或為血泄皮膚否  
腫腹滿食減熱反上行頭項凶頂腦戶中痛目如脫寒

入下焦傳為濡瀉

太陽之勝水邪盛也故為凝慄水冰羽蟲屬火故後化太陽經夾脊貫腎

故痔發寒勝則邪正分爭故為瘧寒氣入胃厥逆於中  
上侵君火故內生心痛太陽之脉絡腎屬膀胱故為陰  
瘍為隱曲不利而互引陰股筋肉得寒則為急為痺故  
筋急肉苛血脉得寒則營衛凝澁經脉不行故絡滿色  
變血滯於經則妄行故或為血泄表寒不行故皮膚否  
腫裏寒為滯故腹滿食減陰寒在下則戴陽於上故熱  
反上行頭項凶頂腦戶目內皆皆太陽經也寒氣居之  
故為痛如脫寒入下焦則命門陽衰故傳為大便濡瀉

音信

帝曰治之奈何

治六氣相勝

岐伯曰厥陰之勝治以甘

清佐以苦辛以酸寫之

木勝土敗治以甘清甘益土清平木也佐以苦辛散風邪也以

酸寫之木之正味其寫以酸也

少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫

之

熱勝則乘金治以辛寒散火也佐以苦鹹泄熱也以甘寫之火之正味其寫以甘也

太陰之勝

治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之

土勝則濕淫治以鹹熱鹹能潤下熱能燥濕也

濕勝則土寒佐以辛甘辛能溫土甘能補土也以苦寫之土之正味其寫以苦也

少陽之勝治

以辛寒佐以甘鹹以甘寫之

此與上少陰治同但佐陽有少異蓋甘能寫火也

明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之

燥金之勝病在肺肝治以酸溫

潤燥煖肺也佐以辛甘寫肺補肝也

以太陽之勝治以

苦泄之苦從火化能泄燥邪之實也

甘熱佐以辛酸以鹹寫之

佐以辛酸辛散寒邪之實酸收心氣之

傷也以鹹寫之水之正味其寫以鹹也

### 六氣之復病治

素問至真要大論〇二十八

### 帝曰六氣之復何如

復者報復之義六氣盛衰不常有

凡先有勝後必復新按正引玄珠正化對化之義云正

司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而

不復反以王注為未然或又曰甲丙戌庚壬陽年太過

有勝無復乙丁巳辛癸陰年不及有勝必有復皆未達

之言也夫勝復之道隨氣盛衰而見非有正對之分考

之本經諸篇原無此言其於不及有復太過無復之說

蓋以氣交變大論凡太過之運皆不言復惟不及之年則有之六元正紀太論所載六十年運氣之紀亦惟不及之歲言復而太過之年則無似乎陽年太過有勝無復也然五常政大論云發生之紀不務其德則收氣復赫曦之紀暴烈其政藏氣迺復敦阜之紀大風迅至邪傷脾也堅成之紀政暴變長氣斯救流行之紀政過則化氣大舉是皆以太過之歲為言由此觀之則陽年未嘗無復也惟是陰年氣弱彼來勝我故子必起而報之故謂之復陽年氣強無勝我者但以我勝彼故承迺從而制之然曰承曰復本一理也但相繼而制者謂之承因勝而報者謂之復勝復相仍本無罅隙故經曰有勝則復無勝則否勝至則復無常數也又曰微者復微甚者復甚然則氣之微甚尚不可以假借又何有陰陽正對復與不復之理哉故本論無分太過不及之年皆有淫勝反勝相勝之氣可見陽年未必全盛而反勝者有之陰年未必全衰而淫勝者亦有之天地變化消長無

窮但當隨厥氣幾而察以方月之義庶岐伯曰悉乎哉

得其妙若必欲因辭害意則失之遠矣

問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴痛偃木飛沙保蟲不

榮厥心痛汗發嘔吐飲食不入入而復出筋骨掉眩清

厥甚則入脾食痺而吐厥陰風木之復內應肝氣少腹

筋膜其氣急也偃木飛沙風之甚也保蟲不榮木制土

也厥心痛汗發肝邪乘胃上凌於心而陽氣泄也飲食

不入入而復出脾受肝傷也掉為顛掉眩為眩運風淫

所致也風之甚者必兼承制之化故手足清冷而厥也

食痺者食入不化入則悶

衝陽絕死不治

衝陽胃脈也

痛嘔汁必吐出乃已也

胃絕則脾亦

絕矣

按前章天地淫勝止言司天六脉絕者不治而

在泉未言此章於六氣之復者復言之正以明在泉之



化蓋四氣盡終氣地  
氣主之復之常也

少陰之復燠熱內作煩躁軌噫少

腹絞痛火見燔炳噤燥分注時止氣動於左上行於右

欬皮膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人迺洒淅惡寒振慄譫

妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨萎隔腸不便外為浮腫

噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不福病痲胗

瘡瘍癰疽瘕痔甚則入肺欬而鼻淵

少陰君火之復燠熱內作煩躁軌噫

火盛於中而炎於上也少腹絞痛火在陰也火見燔炳噤燥身表焦熱而火在喉也分注時止謂大腸或泄膀胱或癰火居二便也氣動於左陽升在東也上行於右火必乘金也欬而皮膚痛暴瘖肺主聲音外合皮毛而

受火之傷也心痛鬱胃不知人心邪自實而神明亂也  
洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱水火相爭熱極生寒也  
渴而欲飲亡津液也少氣骨蒸壯火食氣熱極傷精也  
隔腸不便熱結不通也外為浮腫為噦噫熱勝則腫火  
逆衝上也赤氣後化陽明先勝少陰後復也流水不冰  
熱氣大行介蟲不福火盛制金也癰疹瘡瘍癰疽痲痔  
火克肺金而皮毛受病也火甚必傷肺故欬而鼻淵所  
由作矣○孰音求噎音帝焯如瑞切噦於決切癰音肺  
痲才切天府絕死不治天府肺經穴也太陰之復濕變迺舉體重

中滿食飲不化陰氣上厥胃中不便飲發於中欬喘有

聲大雨時行鱗見於陸頭頂痛重而掉慄尤甚嘔而密

默唾吐清液甚則入腎竅寫無度

太陰濕土之復體重中滿飲食不化自傷

同氣也陰氣上厥胃中不便濕從寒化也飲發於中喘  
欬有聲濕侵脾肺也大雨時行鱗見於陸濕令行也頭  
頂痛重而掉瘵尤甚濕在三陽筋脉濡奕也嘔而密默  
唾吐清液寒濕內動也甚則土邪傳腎竅寫無度以腎  
開竅於二便而

太谿絕死不治

太谿腎經穴也

少陽之復大熱

門戶不要也

將至枯燥燔熱介蟲廼耗驚瘵欬衄心熱煩燥便數憎

風厥氣上行面如浮埃目乃瞶瘵火氣內發上為口糜

嘔逆血溢血泄發而為瘧惡寒鼓慄寒極反熱嗑絡焦

槁渴引水漿色變黃赤少氣脉萎化而為水傳為跗腫

甚則入肺欬而血泄

少陽相火之復故大熱至而枯燥燔熱介蟲屬金所以耗也其病則

驚癡欬衄心熱煩燥火乘心肺也便數憎風表裏皆熱也厥氣上行面如浮埃目眇闕癒火氣內發上為口糜嘔逆血溢血泄皆火炎於上故形色變而逼血妄行也發而為瘡惡寒鼓慄寒極反熱以風火相薄而陰陽相并也噤絡焦槁渴引水漿津液涸也色變黃赤熱在脾則黃在心則赤也少氣脉萎氣血傷也化而為水傳為胕腫以氣蒸熱化水道不通而浮腫如泥也火盛必傷金故甚則入肺欬而血泄○熱儒決切癰音翅尺澤絕死不治尺澤肺經穴也○按前章少陰司天熱淫所勝言尺澤少陽司天火淫所勝言天府此章所言與前章相反然皆係肺經之穴以火克金故能互見其害陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲迺厲病生脘脇氣歸於左善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔吐欬噦煩心病在膈中頭痛甚

則入肝驚欬筋攣

陽明燥金之復故清氣大舉森木蒼乾毛蟲迺厲金克木也病生肱脇氣

歸於左肝木傷也金氣盛則木鬱火衰而陽氣不達故善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔吐欬噦煩心清邪

在中也頭痛者陰寒外束熱聚於經也金強侮肝故為驚駭筋攣之病

太衝絕死不治

衝

肝經穴也 太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲迺死心胃生

寒胃中不利心痛否滿頭痛善悲時眩仆食減腰膂反

痛屈伸不便地裂冰堅陽光不治少腹控臑引腰脊上

衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善忘善悲

太陽寒水之復

其氣上行則水凝雨冰羽蟲屬火水盛迺死也其病心胃生寒故胃中不利也心痛否滿寒在膈間也頭痛善

悲寒併於上而陽神虛也時眩仆食減清陽失位而胃中寒也腰膝反痛屈伸不便寒歸水藏而連及太陽經也地裂冰堅陽光不治水令行也少腹控臑引腰脊上衝於心寒客三陰上侵君火也唾出清水及為噦噫寒水侮土胃腕無陽也寒甚者必乘心心藏神神不足則善忘善悲○臑音誰臑音高神門絕死不

治

神門心經穴也

帝曰善治之奈何

治六氣之復

岐伯曰厥陰之復

治以酸寒佐以甘辛以酸寫之以甘緩之

厥陰風木之復治以酸寒

木之正味其寫以酸木火相生宜清以寒也佐以甘辛木盛土衰以甘補土辛從金化以辛制木也寫者寫肝

之實緩者緩肝之急也

少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘寫之

以酸收之以苦發之以鹹奠之

少陰君火之復治以鹹寒制以所不勝也佐以苦辛

發散其熱也以甘寫之甘寫火也以酸收之斂浮熱太也  
以苦發之散火之鬱也以鹹與之解熱之結也

陰之復治以苦熱佐以酸辛以苦寫之燥之泄之

太陰濕土

之復治以苦熱苦能寫土熱能燥濕也佐以酸辛酸能制土辛能溫寒也以苦寫之燥之泄之寫以奪其

壅燥以勝其濕少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹與泄以利其水也

之以酸收之辛苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法

少陽相火之復與上文少陰之復治同發不遠熱無犯溫涼重明用發者勿犯寒涼也少陰之治亦然 陽

明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸

補之

陽明燥金之復治以辛溫金之正味寫之以辛金之清燥勝之以溫也佐以苦甘苦從火化以苦制

金木被金傷以甘緩急也以苦泄之下之開燥結以通實邪以酸補之飲津液以滋乾涸也

太陽

之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之

太陽寒水之復治以鹹熱水之正味

其寫以鹹而治寒以熱也佐以甘辛甘從土化用以制水而辛能散寒也寒水通於腎腎不堅則寒易起故藏氣法時論曰腎欲堅治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫急食苦以堅之也

者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者

緩之堅者柔之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其

氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也

此總

結前章淫勝反勝相勝相復之治皆不外乎此法則正氣得安病氣衰去陰陽宗主各有所歸自無偏勝之患



而治法盡於此  
矣○脆音翠 帝曰善

天樞上下勝復有常

素問至真要大論○二十九

帝曰氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之

上下

司天在泉也而人身應之則身半以上陽氣三陰氣亦三是為手之六經應天之分故天氣主之身半以下亦陽氣三陰氣三足為足之六經應地之氣故地氣主之六節藏象論亦云其氣三三而成天三而成地三而成人亦是三陰三陽之義以名命氣以氣命處而言其病半所謂天

樞也以名命氣謂正其名則氣有所屬如三陰三陽者名也名既立則六氣各有所主矣以氣命處謂六

經之氣各有其位察其氣則中外前後上下左右病處可知矣半身半也上下之中也以人身言之則前及於臍後及於腰故臍旁二寸名天樞穴正取身半之義又天樞詳義見本類前九故上勝而下俱

病者以地名之下勝而上俱病者以天名之

上勝則下虛而下俱

病者即名地氣也下勝則上虛而上俱病者即名天氣也六元正紀大論曰天氣不足地氣隨之地氣不足天

氣從之亦此之謂

所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以

天地異名皆如復氣為法也

凡勝至為病者以報氣未發也故病在上則求乎天

病在下則求乎地若復氣已至則不以天地異名但求復氣所居隨微甚以為治法也如前章治六氣之復及

下文云氣之復也和者平之暴者奪之皆治復之法

帝曰勝復之動時有常乎氣

有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也

時有常氣無必義如下文帝

曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常

也四氣盡終氣地氣主之復之常也

歲半之前天氣主之歲半之後地氣

主之勝在前復在後故自初氣以至三氣乃司天所主之時太過則勝其不勝不及則勝者來勝此勝之常也自四氣以至終氣乃在泉所主之時太過則承者起而制之不及則子為母而復之此復之常也故曰時有常位有勝則復無勝則否政大論曰微者復無勝則無復五常

可見勝復之氣或有或無或微或甚其變不一故曰氣無必也

帝曰善復已而勝何如

岐伯曰勝至則復無常數也衰迺止耳

復已而勝謂既復之後而又勝

也勝至則復言再勝則再復本無常數也勝復之變本由乎氣若氣有餘而勝復微則氣有未盡故不免再勝再復若勝復甚則彼此氣盡而已故衰迺止耳復已而勝不復則害此傷生也

若有勝無復則亢而為害故傷生也帝曰復而反病何也岐伯曰居非其

位不相得也大復其勝則主勝之故反病也復而反病謂復反自

病也復氣居非其位則客主之氣不相得氣不相得而大復其勝力極必虛虛則主氣乘之故反受病也所

謂火燥熱也此即居非其位也火少陽也燥陽明也熱少陰也少陽少陰在泉以客之火氣而居

主之水位火氣大復則水主勝之陽明司天以客之金氣而居主之火位金氣大復則火主勝之餘氣勝復則無主勝之反病故曰所謂火燥熱也○按此以復氣反病為言然燥在三氣之前本非復之時也但言復則勝

可知矣故勝氣不相得者亦當反病天地之氣皆然也 帝曰治之奈何岐伯曰夫

氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴

者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其

道也此總言勝復微甚之治也微者隨之順其氣以安也甚者制之制以所畏也和者平之謂其微邪

也暴者奪之寫其強盛也但隨勝氣以治則屈伏之氣

可安矣然不必計其數之多少但以得平為期乃隨勝

之道此言皆隨勝氣者非單以勝氣為言以復氣之至

氣亦勝矣蓋兼言之也本節治法亦與前章治諸氣復

相參 帝曰善

客主勝而無復病治各有正味

素問至真要大論〇三十

帝曰客主之勝復奈何

客者天地之六氣主者四時之六步凡前云勝復者皆客氣之

變故此復明主氣也○有逐年主氣客氣圖在圖翼二卷

岐伯曰客主之氣勝而無

復也

客氣動而變主氣靜而常氣強則勝時去則已故但以盛衰相勝而無復也

帝曰其逆

從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也

客行天令運動不息主守

其位祇奉天命者也主勝客則違天之命而天氣不行故為逆客勝主則以工臨下而政令乃布故為從

帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩

甚則欬主勝則胃脇痛舌難言

初氣終三氣天氣主之也巳亥年厥陰司

天以風木之客而加於厥陰少陰少陽之主若客勝則木氣上動而風邪盛故耳鳴掉眩甚則為欬若主勝則



血溢內為癰瘕主勝則胃滿欬仰息而有血手熱寅申年少

陽司天以畏火之客而加於木火之主客主互勝火在上焦故為熱病如此○疹疹同燥飄飄標二音癰瘕音翅

縱按下文云痙強拘瘰是

瘰為拘攣瘕為弛縱可知陽明司天清復內餘則欬血

嗑塞心膈中熱欬不止而白血出者死卯酉年陽明司天以燥金之客

而加於木火之主金居火位則客不勝主故不言客主

之勝然陽明以清肅為政若清氣復盛而有餘於內則

熱邪承之故為欬血嗑塞等證皆肺金受傷也肺傷極

則白血出蓋血竭於肺乃為白涎白液涎液雖白實血

所化故曰白太陽司天客勝則胃中不利出清涕感寒

則欬主勝則喉嗑中鳴辰戌年太陽司天以寒水之客而加於木火之主客勝則寒氣



在上故胃中不利涕出而欬主勝則厥陰在泉客勝則火因寒覆故陽氣欲達而唯噤鳴也

大關節不利內為痙強拘瘰外為不便主勝則筋骨絲

併腰腹時痛

四氣盡終氣地氣主之也寅申年厥陰在泉以風木之客而加於太陰陽明太陽之

主客勝主勝皆以木居土金水之鄉肝木受制於下故為關節不利痙強拘瘰筋骨等病絲搖同併攣束不開

也少陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀臑肱足病瞀熱以

酸肘腫不能久立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱

膈中衆痺皆作發於臑脇魄汗不藏四逆而起

卯酉年少陰在

泉以君火之客而加於土金水之主客勝則腰尻下部為痛為熱為溲便變者火居陰分也為肘腫不能久立

者火在太陰脾主肌肉四支也主勝則君火受制於羣陰故為厥氣上行心痛發熱等病魄汗陰汗也四逆厥冷也脉要精微論曰陰氣有餘為多汗身寒即此謂也

太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫隱曲之疾主

勝則寒氣逆滿食飲不下甚則為疝

辰戌年太陰在泉以濕土之客而加

於金水之主客勝而為足痿下重等病濕挾陰邪在下也主勝而為寒氣逆滿食飲不下者寒水侮土傷脾也

甚則為疝即隱曲之疾蓋前陰者太陰陽明之所合而寒濕居之故為是證

少陽在泉客勝

則腰腹痛而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行

而客於心心痛發熱格中而嘔少陰同候

己亥年少陽在泉以相火

之客而加於土金水之主客勝則火居陰分故下焦熱  
腰腹痛而惡寒下白主勝則陰盛格陽故熱反上行心  
痛發熱格中而嘔少陽少陰皆屬火故同候陽明在泉客勝則清氣動下少

腹堅滿而數便瀉主勝則腰重腹痛少腹生寒下為驚

澹則寒厥於腸上衝胃中甚則喘不能久立子午歲陽明在泉以

燥金之客而加於土金水之主客勝則清寒之氣動於  
下焦故少腹堅滿而便瀉主勝則寒侵金藏故下在腸  
腹則為腰重腹痛驚澹寒厥上于肺經則衝於胃  
中甚則氣喘不能久立也○驚木務二音鴨也 太陽

在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛丑未

年太陽在泉以寒水之客而加於金水之主水居水位  
故不言客主之勝重陰氣盛故寒復內餘而為腰尻股

脛足膝中痛

帝曰善治之奈何

治客主之勝

岐伯曰高者抑之下

者舉之有餘者折之不足者補之佐以所利和以所宜

必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之

高者抑之欲其降也

下者舉之欲其升也有餘者折之攻其實也不足者補之培其虛也佐以所利順其升降浮沉也和以所宜酌

其氣味薄厚也安其主客審強弱以調之也適其寒溫用寒速寒用溫速溫也同者逆之客主同氣者可逆而

治也異者從之客主異氣者或從於客或從於主也帝曰治寒以熱治熱以寒氣

相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何

如五行氣化補寫之味各有專主故曰正味此岐伯曰

不特客主之氣為然凡治諸勝復者皆同

木位之主其寫以酸其補以辛

木之主氣初之氣也在春分前六十日有奇乃

厥陰風木所主之時故曰木位之主木性升酸則反其性而飲之故為寫辛則助其發生之氣故為補藏氣發

時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之火位之主其寫以甘其補以

火之主氣有二春分後六十日有奇少陰君火主之

二之氣也夏至前後各三十日有奇少陽相火主之

三之氣也火性烈甘則反其性而緩之故為寫火欲與

鹹則順其氣而與之故為補藏氣法時論曰心欲與急

食鹹以與之用土位之主其寫以苦其補以甘

土之主氣也在秋分前六十日有奇乃太陰濕土所主之時土

性濕苦則反其性而燥之故為寫土欲緩甘則順其氣

而緩之故為補藏氣法時論曰脾欲

緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之

金位之主其寫以

辛

三十一

辛其補以酸

金之主氣五之氣也在秋分後六十日有奇乃陽明燥金所主之時金性欬辛則反

其性而散之故為寫金欬收酸則順其氣而收之故為補藏氣法時論曰肺欲收急食酸以收之用酸補之辛

寫水位之主其寫以鹹其補以苦

水之主氣終之氣也在冬至前後各三十

日有奇乃太陽寒水所主之時水性凝鹹則反其性而與之故為寫水欲堅苦則順其氣而堅之故為補藏氣

法時論曰腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之厥陰之客以辛補之以酸寫

之以甘緩之

客者客氣之為病也後放此厥陰之客與上文水位之主同其治而復曰以甘緩之

者木主肝藏氣法時論曰少陰之客以鹹補之以甘寫

肝若急急食甘以緩之也  
之以鹹收之  
少陰君火之客與上文火位之主同其治以鹹收之誤也當作酸藏氣法時論曰心

苦緩急食酸以收之者是其義太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩

之太陰濕土之客與上少陽之客以鹹補之以甘寫之

以鹹與之少陽相火之客與上火位之主少陰之客

欲與急食鹹以與之雖心非少陽而君相皆火故味同也陽明之客以酸補之以辛

寫之以苦泄之陽明燥金之客與上金位之主治同

曰肺苦氣上逆急復言以苦泄之者金主肺藏氣法時論食苦以泄之也 太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦

堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也太陽寒水之客與上水

位之主治同復曰以辛潤之者水屬腎如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之也開發腠理等義俱與彼同

詳疾病類  
二十四  
帝曰善

六氣之勝五藏受邪脉應素問至真要大論〇三十一

帝曰六氣之勝何以候之之候者候其氣也岐伯曰乘其至

也乘其氣至而察之也清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉

金氣克木故肝木受邪肝病則并及於膽熱氣大來火之勝也金燥受邪肺

病生焉火氣克金故肺金受邪肺病則并及於大腸寒氣大來水之勝也火

熱受邪心病生焉水氣克火故心火受邪心病則并及小腸包絡三焦濕氣大來

土之勝也寒水受邪腎病生焉土氣克水故腎水受邪腎病則并及膀胱風



氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉

木氣克土故脾土受邪脾病則

并及所謂感邪而生病也

不當至而至者謂之邪氣有所感觸則病生矣

乘年

之虛則邪甚也

凡歲氣不及邪勝必甚如乙丁巳辛癸年是也

失時之和亦邪

甚也

客主不和四時失序感而為病則隨所不勝而與藏氣相應也其邪亦甚

遇月之空亦

邪甚也

八正神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行月廓滿則血氣實肌肉堅月廓空則肌肉減經

絡虛衛氣去形獨居是即月空之義亦邪之所以甚也○以上二節曰乘曰失曰遇皆以人事為言是謂三虛

詳義見後

重感於邪則病危矣

如歲露論云冬至之日中於虛風而不發至立

春之日又皆中於虛風此兩邪相搏即重感之謂義詳後三十六

有勝之氣其必來復

也天地之氣不能相過也

帝曰其脉至何如

如言六氣勝至之脉體岐

伯曰厥陰之至其脉弦

厥陰之至風木氣也木體端直以長故脉弦弦者長直有力如

也弓弦

少陰之至其脉鈎

少陰之至君火氣也火性升浮故脉鈎鈎者來盛去衰外實內

虛如帶鈎也

太陰之至其脉沈

太陰之至濕土氣也土體重實故脉沉沉者行於肌肉之

也下少陽之至大而浮

少陽之至相火氣也火熱盛長於外故脉來洪大而浮於肌膚之上

也陽明之至短而濇

陽明之至燥金氣也金性收斂故脉來短而濇也

太陽之

至大而長

太陽之至寒水氣也水源長而生意廣故其脉至大而且長

至而和則平

是以六脉之至各無太過不及是為和平之脉不平則為病矣

至而甚則病

甚謂過甚而失其中

和之氣如但弦無胃之類是也至而反者病反者反見勝已之脉如應弦至而

不至者病時已至而脉不應未至而至者病時未至而脉先至

凡南北政之歲來氣不足也故病陰陽易者危陰陽易即五運行大論陰陽交之義

脉象變易皆然陰陽錯亂故謂之危詳見本類前五

勝復蚤晏脉應素問至真要大

帝曰勝復之變蚤晏何如言遲速岐伯曰夫所勝者勝

至已病病已愠愠而復已萌也勝氣之至既已病矣病

氣隨之已萌矣故凡治病者於陰陽先後之夫所復者

變不可不察也愠音醞又上聲緼積貌勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多勝和而和勝

虛而虛天之常也

勝盡而起隨而至也得位而其專其令也勝有微甚則復有少多報和以

和報虛以虛故勝復之道亦猶形影聲應之不能爽也

帝曰勝復之作動不當位

或後時而至其故何也

勝復之動有不應時者也岐伯曰夫氣之生

與其化衰盛異也

生者發生之始化者氣化大行故衰盛異也氣有衰盛則勝復之動有不

當位而後

寒暑溫涼盛衰之用其在四維

寒暑溫涼四季之正氣也

四維辰戌丑未之月也春溫盛於辰夏暑於未秋涼盛於戌冬寒盛於丑此四季盛衰之用

於故陽之

動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各

差其分

始於溫陽之生也盛於暑陽之化也始於清陰之生也盛於寒陰之化也氣至有微甚故四季

各有差分也

故大要曰彼春之煖為夏之暑彼秋之愆為冬

之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知此之謂

也斥候四時之大候也春之煖即夏暑之漸秋之愆即

冬寒之漸但按四維之正則四時斥候之所歸也故

見其始即可知其終矣帝曰差有數乎岐伯曰又凡三十度也凡

有遲蚤總不出一月之外三十度即一月之日數也此二句與六元正紀大論同詳本類前二十三帝曰

其脉應皆何如岐伯曰差同正法待時而去也氣至脉亦至氣

去脉亦去氣有差分脉必應之故曰差同正法脉要曰春不沉夏不弦秋不數

冬不濡是謂四塞此即脉之差分也春脉宜弦然自冬而至冬氣猶存故尚有沉意夏脉宜

數然自春而至春氣猶存故尚有弦意秋脈宜濇然自夏而至夏氣猶存故尚有數意冬脈宜沉然自秋而至秋氣猶存故尚有濇意若春不沉夏不弦秋不數冬不濇是失其所生之氣氣不交通故曰四塞皆非脈氣之正沉甚曰病弦甚曰病數甚曰病濇甚曰病

此又其差之甚者也

故春可帶沉而沉甚則病夏可帶弦而弦甚則病秋可帶數而數甚則病冬可帶濇而濇甚則病以盛非其時也參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

參見○氣脈亂而雖至也復見者脈隨氣去而再來也時未去而脈先去本氣不足來氣有餘也時已去而脈不去本氣有餘來氣反者死春得秋脈夏得冬脈秋得不足也皆不免於病春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈反見勝己之故曰氣之相守司也如權衡之不得化失天和也故死

相失也

權衡秤也凡六氣之用亦猶權衡之平而不可失也

夫陰陽之氣清靜則生

化治動則苛疾起此之謂也

陰陽之氣平則清靜而生化治不平則動而苛疾起

六微旨大論曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣

三陰三陽幽明分至

素問至真要大論○三十三

帝曰願聞陰陽之三也何謂

厥陰少陰太陰三陰也少陽陽明太陽三陽也岐

伯曰氣有多少異用也

易曰一陰一陽之謂道而此曰三者以陰陽之氣各有盛衰盛

者氣多衰者氣少天元紀大論曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也按陰陽類論以厥陰為一陰少陰為

二陰太陰為三陰少陽為一陽陽明為二陽太陽為三陽數各不同故氣亦有異

帝曰陽明何

謂也岐伯曰兩陽合明也

兩陽合明陽之盛也陰陽繫日月篇曰辰者三月主左足

之陽明已者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合

故曰帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也

厥盡也兩陰交盡陰之極

也陰陽繫日月篇曰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰詳經絡類三

十○帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合

明故曰明幽明之配寒暑之異也

幽明者陰陽盛極之象也故陰陽繫日月

篇以辰巳為陽明戌亥為厥陰夫辰巳之氣暑戌亥之氣寒如夜寒晝熱冬寒夏熱西北寒東南熱無非辰巳

戌亥之氣故幽明之配為寒暑之異

帝曰分至何如岐伯曰氣至之謂至



氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也

分言春秋二分至言冬夏二至冬夏言至者陰陽之至極也如司天主夏至在泉主冬至至此六氣之至也夏至熱極涼生而夜短晝長之極冬至寒極溫生而晝短夜長之極此陰陽盈縮之至也春秋言分者陰陽之中分也初氣居春分之前二氣居春分之後四氣居秋分之前五氣居秋分之後此間氣之分也春分前寒而後熱前則晝短夜長後則晝短夜長此寒熱晝夜之分也至則純陰純陽故曰氣同分則前後更易故曰氣異此天地歲氣之正紀也

六氣補寫用有先後

素問至真要大論○三十四

帝曰夫子言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之

矣然六氣往復主歲不常也其補寫奈何

初之氣始於立春前十五

日四之氣始於立秋前十五日故春秋氣始於前三之氣始於立夏後十五日終之氣始於立冬後十五日故冬夏氣始於後此不易之次序也然六氣迭為進退舊者去而新者來往復不常則其補寫之味亦用有先後也

岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其要也左右

同法

司天在泉上下各有所主應補應寫但隨所利而用之其要以正味為主也左右間氣上者同於司

天下者同於在泉故曰同法

大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主

先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少

陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘

主謂主歲非客主之主也按此

即六氣補寫之正味六氣勝至必當先去其有  
餘後補其不足故諸味之用皆先寫而後補  
利資以所生是謂得氣自補寫正味之外而復佐以所利無其所宜也資以所生助其  
化源也是得六氣之和平矣

### 九宮八風

靈樞九宮八風篇全○三十五

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日

也按西北辰

曰中宮天極星其一明者太一之常居也蓋太者至尊之稱一者萬數之始為天元之主宰故曰太一即北極也北極居中不動而斗運於外斗有七星附者一星自一至四為魁自五至七為杓斗杓旋指十二辰以建時節而北極統之故曰北辰古云太一運璇璣以齊七政者此之謂也杓所指之辰謂之月建即氣令所王之

方如冬至節月建在正北故云太一居叶蟄之宮叶蟄  
坎宮也以周歲日數分屬八宮則每宮得四十六日惟  
乾巽天門地戶兩宮止四十五日共紀三百六十六日  
以盡一歲之數後放此坎宮四十六日主冬至小寒大  
寒三節○有九宮八風圖  
在圖翼二卷○叶效甲切  
明日居天留四十六日  
即上  
文四十六日之次日謂起於四十七日也後放此天留  
艮宮也主立春雨水驚蟄三節共四十六日太一之所  
移居也連前共  
明日居倉門四十六日  
倉門震宮也自  
九十二日而止  
春分清明穀雨三節共四十日  
明日居陰洛四十六日  
陰  
六日至一百三十八日而止  
翼宮也自一百三十九日起  
主立夏小滿芒  
種三節共四十五日至一百八十三日而止  
明日居天  
宮四十六日  
天宮離宮也主夏至小暑大暑三節  
共四十六日至二百二十九日而止  
明日

居亥委四十六日

亥委坤宮也主立秋處暑白露三節共四十六日至二百七十五日而止

明日居倉果四十六日

倉果兌宮也主秋分寒露霜降三節共四十六日至三百二十

一日而止明日居新洛四十五日

新洛乾宮也主立冬小雪大雪三節共四十五日至

三百六十六日周明日復居叶蟄之宮曰冬至矣

歲盡一周

復起於叶蟄之宮交於冬至乃為來歲之首也太一日遊以冬至之日居叶蟄

之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已

終而復始

此結上文而總其義也太乙始於坎終於乾乃八宮之日也八盡而九則復反於一而循

環無已矣然河圖宮九而此居惟八蓋太一移日天必

中宮為太乙所主而臨御乎八宮者也

應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣

移日交節

過宮日也節之前後必有風雨應之若當其日而風雨和調則吉故歲美民安少病也

先之則多

雨後之則多汗

汗當作旱風雨先期而至其氣有餘故多雨風雨後期而至其氣不足故多旱

太一則冬至之日有變占在君

冬至為一歲之首位在正北君居宸極南面而

治其象應之故占在君

太一在春分之日有變占在相

春分為卯之中位在

正東相持文衡職司教化其象應春故占在相

太一在中宮之日有變占在吏

中宮屬土王在四維吏有分任其象應之故占在吏

太一在秋分之日有變占在

將

秋分為酉之中位居正西將在威武職司殺伐其象應秋故占在將

太一在夏至之日

有變占在百姓

夏至為午之中位在正南北民衆庶如物蕃盛其象應夏故占在百姓

所

謂有變者太一居宮之日病風折樹木揚沙石各以其

所主占貴賤

此釋上文有變之義其病在風霾異常折樹木揚沙石者乃謂之變否則非也太乙

居五宮之日言所重者在子午卯酉四正之節及中宮之應即四季土王用事之日是也

因視風所

從來而占之

既察風雨之微甚以觀其變又當察其方位以占吉凶

風從其所居

之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷

入者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛

邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也

所居者太一所居之鄉也

如月建居子風從北方來冬氣之正也月建居卯風從東方來春氣之正也月建居午風從南方來夏氣之正也月建居酉風從西方來秋氣之正也四隅十二建其氣皆然氣得其正者正氣王也故曰實風所以能生長養萬物衝者對衝也後者言其來之遠遠則氣盛也如太一居子風從南方來火反勝也太一居卯風從西方來金勝木也太一居午風從北方來水勝火也太一居酉風從東方來水反勝也氣失其正者正氣不足故曰虛風所以能傷人而主殺主害最當避也又正氣正風義詳疾病類四

是故太一入徙立

於中宮乃朝八風以占吉凶也

此正以明太一即北極也蓋中不立則方隅氣

候皆不得其正故大一立於中宮而斗建其外然後可以朝八風占吉凶所謂北辰北極天之樞紐者以此

風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於



脈氣主熱

此下皆言虛風傷人之為病南方離火宮也凡熱盛之方風至必微故曰大弱風其在於

入則火藏應之內舍於心外在於脈其病為熱心病則包絡在其中矣

風從西南方來名

曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主為弱

西南

方坤土宮也陰氣方生陽氣猶盛陰陽去就若有所議故曰謀風其在於人則土藏應之故內舍於脾外在於肌脾惡陰濕故其氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍

於肺外在於皮膚其氣主為燥

西方兌金宮也金氣剛勁故曰剛風其在於人

則金藏應之內舍於肺外在於皮膚其病氣主燥也

風從西北方來名曰折風其

傷人也內舍於小腸外在於手太陽脈脈絕則溢脈閉

則結不通善暴死

西北方乾金宮也金主折傷故曰折風凡風氣傷人南應在上北應在下

故此小腸手太陽經受病者以小腸屬丙為下焦之火府而乾亥虛風其衝在巳也然西方之金其氣肅殺北方之水其氣慘冽西北合氣

最代生陽故令人善暴死

風從北方來名曰大剛風

其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主

為寒也

北方坎水宮也氣寒則風烈故曰大剛風其在於人則水藏應之內舍於腎外在於骨肩背膂

筋足太陽經也言腎則膀胱亦在其中而病氣皆主寒也風從東方來名曰凶風

其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節

東

方艮土宮也陰氣未退陽和未盛故曰凶風其在於人則傷及大腸以大腸屬庚為下焦之金府而艮寅虛風

其衝在申也兩脇腋骨下大腸所  
近之位肢節手陽明脈氣所及  
風從東方來名曰嬰

兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主為身濕

東方震木宮也風生於東故曰嬰兒風其在於人則木  
藏應之故病舍於肝外在於筋紐肝病則膽在其中矣

風本勝濕而其氣反為身濕者以東南水  
鄉濕氣所居故東風多雨濕微可見矣  
風從東南方

來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌肉其氣主體

重東南方巽木宮也氣煖則風柔故曰弱風東南濕勝  
挾木侮土故其傷入則內舍於胃外在於肌肉其病氣

主體也此八風皆從其虛之鄉來乃能病人凡上文之為  
病者皆以虛

風為言而實三虛相搏則為暴病卒死乘年之衰逢月  
之空失時之和

是謂三虛義詳下章又三虛云驚而奪  
精汗出於心等義詳後四十三四二章  
兩實一虛病則

為淋露寒熱犯其雨濕之地則為痿

兩實一虛言三虛犯一亦能為病其

病則或因淋雨或因露風而為寒熱或犯  
其雨濕之地而為痿皆一虛之為病也  
故聖人避風

如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風則為擊仆偏枯

矣邪風非時不正之風也擊仆為風所擊而仆倒也然必犯三虛而後為此病則人之正氣實者邪不能傷

可知矣

賊風邪氣乘虛傷人

靈樞歲露論  
三十六

黃帝問於少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑

寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪

氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎

此言賊風邪氣

亦能傷人又有非八正虛邪之謂者少師答曰不然賊風邪氣之中人也

不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也

卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲

凡四時乖戾不正之

氣是為賊風邪氣非如太一所居八正虛邪之有常候此則發無定期亦無定位故曰不得以時也然其中人必因膚腠之開乃得深入深則內病極故其病人也卒暴若因其閉雖中必淺淺而不去其邪必留亦致於病

但徐

遲耳黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故

何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩

急其故常有時也

此謂平居無事之時其腠理之開閉緩急而致卒病者亦各有其故蓋因

於時

氣耳黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日

月相應也故月滿則海水西盛人氣積肌肉充皮膚

緻毛髮堅腠理郄煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺

不深至其月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形

獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘腠理薄煙垢落當

是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴

緻密也郄開也縱寬也人

與天地日月相參應而此獨言月言水者正以人身之形質屬陰故上應於月下應於水也夫地本屬陰而西北則陰中之陰東南則陰中之陽故地之體西北高東南下月滿則海水西盛者陰得其位陰之實也在人應之則血氣亦實故邪風不能深入月郭空則海水東盛者陰失其位陰之衰也在人應之則血氣亦虛故邪風得以深入而為卒暴之病煙垢膩垢如煙也血實則體肥故膩垢著於肌膚表之固也血虛則肌瘦故膩垢剝落類乎風消表之虛也此所以皆關於衛氣○郅隙同

黃帝曰其有卒然暴死暴

病者何也少師答曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三

虛工反為麤

乘年之衰如陰年歲氣不及邪反勝之及補遺刺法本病二論所謂司天失守等義

是也逢月之空如八正神明論曰月始生則血氣始精

衛氣始行及上文月滿則海水西盛月郭空則海水東

盛等義是也失時之和如春不溫夏不熱秋不涼冬不

寒客主不和者是也三虛在天又必因人之虛氣有失

守乃易犯之故為賊風所傷而致暴死暴病使知調攝

避忌則邪不能害故曰乘曰逢曰失者蓋無人為言

也帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之

和雖有賊風邪氣不能危之也

反於三虛即三實也故邪不能犯

黃帝

曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱命曰三實然此一

夫之論也

一夫之論以一人之病為言也歲有同病者義如下文

黃帝曰願聞歲



之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也

四正

四隅謂之八正即八宮也

黃帝曰候之奈何少師曰候此者常以冬

至之日太一立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨

者矣風雨從南方來者為虛風賊傷人者也

太一義見前章太一

立於坎宮而風雨從南方來即衝後來者為虛風賊傷人者也

其以夜半至也萬民皆

臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈惰而

皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外

至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來

萬民又皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣

立春之日

月建在東而風從西方來亦虛風也冬至中之立春又中之此兩邪也邪留而不去故曰結當其令而非其氣故曰代觀陰陽應象大論曰冬陽於寒春必溫病即此之謂也故諸逢其風而遇其雨

者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少

死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

歲露即前章淋

露之義歲則無乎時也上二節言虛風之傷人此一節又言賊風邪氣之傷人而歲氣之多邪者尤為民之多病也黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何

此下言歲

候之占重少師答曰正月朔日太一居天留之宮其日在元旦也

西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死

正月朔日平旦北風行民病多者十有三也正月朔日

日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終

日北風大病死者十有六

元旦為孟春之首發生之初北風大至陰勝陽也故多傷

害正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白

骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚

沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡

元旦日邪風大至即非吉兆各隨其位災害有辨也

正月朔天和溫不風糴賤民

不病天寒而風糴貴民多病此所以候歲之風鹹傷人

者也

元旦之氣所貴者溫和景明則歲候吉而人  
民安凡四方不和之風皆非所宜○鹹殘同人

二月

丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月巳不

暑民多痺病十月申不寒民多暴死

二三四月以陽王  
之時而丑日不風

戌日不溫巳日不暑陰氣勝而陽不達也故民多病十  
月以陰王之時而申日不寒陽氣勝而陰不藏也故民

多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠

理者也

此釋上文諸所謂風者必其異常  
若是乃為凶兆否則不當槩論

類經卷二十七

欽定四庫全書

子部

類經卷二十八

詳校官太醫院醫官臣姜晟

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官助教臣郭祚熾

謄錄監生臣楊其梓

欽定四庫全書

類經卷二十八

明 張介賓 撰

運氣

升降不前須窮刺法

素問遺篇刺法論  
○三十七

黃帝問曰升降不前氣交有變即成暴鬱余已知之如

何預救生靈可得却乎

却言預却其氣以免病也

岐伯稽首再拜對

曰昭乎哉問臣聞夫子言既明天元須窮刺法可以折

鬱扶運補弱全真瀉盛蠲餘令除斯苦

夫子岐伯之師  
就貸季也天元

即天元紀大論所謂六元等義

帝曰願卒聞之岐伯曰升之不前即有

甚凶也

六元主歲周流互遷其有天星中運抑之不前則升不得升降不得降氣交有變故主甚凶

木欲升而天柱室抑之木欲發鬱亦須待時

升者自右而升於天

凡舊歲在泉之右間必升為新歲司天之左間後放此天柱金星也辰戌歲木欲上升而金勝抑之則木不能

前而暴鬱為害木鬱欲發亦必待其得位之時而後作如六元正紀大論曰鬱極迺發待時而作此之謂也鬱

發義見本類前二十三升降被抑不前天時民病各當異義詳後章○有天地陰陽升降等圖在圖翼二卷當

刺足厥陰之井

木鬱不升則人病在肝故當刺足厥陰之井大敦穴也刺三分留六呼得氣急

出之先刺左後刺右又可於春分日吐之

火欲升而天蓬室抑之火欲發鬱

亦須待時

天蓬水星也巳亥歲君火當升為天之左間  
丑未歲相火當升為天之左間而水勝抑之

則火鬱不升而為害火鬱之發必待其得位之時也

君火相火同刺包絡之榮火鬱

不升則人病在心凡諸邪之在心者皆在於心之包絡故當刺包絡之榮勞宮穴也刺三分留六呼得氣急出

之先左後右又法當春三泄汗也

土欲升而天衝室抑之土欲發鬱亦

須待時

天衝木星也子午歲濕土當升為天之左間而木勝抑之則土鬱為害而發必待時也

當

刺足太陰之俞

土鬱不升則人病在脾故當刺足太陰之俞太白穴也刺二分留七呼氣至急

出之先左後右

金欲升而天英室抑之金欲發鬱亦須待時天英

火星也寅申歲燥金當升為天之左間而火勝抑之則金鬱為害得時而發也

當刺手太陰之



經金鬱不升則人病在肺故當刺手太陰之經經  
渠穴也刺三分留三呼氣至急出之先左後右水欲

升而天芮室抑之水欲發鬱亦須待時天芮土星也卯酉歲寒水當升

為天之左間而土勝抑之則水鬱為害待時而發也當刺足少陰之合水鬱不升則人病在

腎故當刺足少陰之合陰谷穴也刺四分留三呼氣至急出之先左後右帝曰升之不前可

以預備願聞其降可以先防岐伯曰既明其升必達其

降也升降之道皆可先治也降者自左而入於地凡舊歲司天之右間必降為新

歲在泉之左間其有被抑不降者亦可以刺治先防也木欲降而地晶室抑之降

而不入抑之鬱發散而可得位地晶金星也丑未歲厥陰當降為地之左間而

金勝室之降不得入則鬱發  
為變必待鬱散木迺得位也  
降而鬱發暴如天間之待

時也降而不下鬱可速矣

暴如天間之待時言與司天之間氣同也可速者當速治

謂之降可折其所勝也

治降之法當折其所勝如木鬱則治金金鬱則治火之類也與上文

升之不前治其本經者異

當刺手太陰之所出刺手陽明之所入

鬱木

不降則肝膽受病當治金之勝故刺手太陰之所出少商穴也刺一分留三呼氣至急出之手陽明之所入曲

池穴也刺五分留七呼氣至急出之

火欲降而地玄室抑之降而不入抑

之鬱發散而可矣

地玄水星也寅申歲少陰當降為地之左間辰戌歲少陽當降為地之左

間而水勝室之故鬱發為變必散而後可

當折其所勝可散其鬱

火鬱不降則心主受

病當治水之勝也

當刺足少陰之所出刺足太陽之所入

足少陰之

所出湧泉穴也刺三分留三呼氣至急出之先左後右足太陽之所入委中穴也刺五分留七呼氣至急出之

後左土欲降而地蒼室抑之降而不下抑之鬱發散而

可入

地蒼木星也卯酉歲太陰當降為地之左間而木勝室之欲其鬱散當速刺也

當折其勝

可散其鬱

上鬱不降則脾胃受病故當折木之勝

當刺足厥陰之所出刺

足少陽之所入

足厥陰之所出大敦穴也刺三分留十呼氣至急出之足少陽之所入陽陵泉

也刺六分留十呼得氣急出之

金欲降而地形室抑之降而不下抑之

鬱發散而可入

地形火星也巳亥歲陽明當降為地之左間而火勝室之則鬱發為變也○形

音同當折其勝可散其鬱

金鬱不降則肺與大腸受病當折火之勝也

當刺心

包絡所出刺手少陽所入也

心包絡所出中衝穴也刺一分留二呼氣至急出之

手少陽所入天井穴也刺一分留十呼得氣急出之

水欲降而地阜窒抑之降而

不下抑之鬱發散而可入

地阜土星也子午歲太陽當降為地之左間而土勝窒之

為鬱必散之而後降也

當折其土可散其鬱

水鬱不降則腎與膀胱受病故折土之勝

則水鬱可散矣當刺足太陰之所出刺足陽明之所入

足太陰之所出

隱自穴也刺一分留三呼氣至急出之足陽明之所入三里穴也刺五分留十呼氣至急出之

帝曰五

運之至有前後與升降往來有所承抑之可得聞乎刺

法五運之氣各有所承所制也

岐伯曰當取其化源也

取治也化源氣化之本

也此取字總言當治之謂與下文資取之取不同

是故太過取之不及資之

化治

源之法亦盛者當寫虛者當補也

太過取之次抑其鬱取其運之化源

令折鬱氣

次抑其鬱者在取其致抑之化源則鬱氣可折矣

不及扶資以扶運

氣以避虛邪也

不及扶資在扶其本氣之衰則虛邪可避矣

資取之法令出

密語

資取化源之法詳出玄珠密語第一卷中○前六元正紀大論所載六十年運氣之紀有言資其化

源有言取其化源者正此之謂

升降不前氣變民病之異

素問遺篇本病論○三十八

黃帝問曰天元九室余已知之願聞氣交何名失守岐

伯曰謂其上下升降遷正退位各有經論上下各有不

前故名失守也

此篇承前篇而詳言左右間氣之升降不前也○天元玉冊云六氣常有三氣

在天三氣在地每一氣升天作左間氣一氣入地作左間氣一氣遷正作司天一氣遷正作在泉一氣退位作

在至當其時即天地交迺變而泰天地不交迺作病也

是故氣交失易位氣交迺變變易非常即四時失序萬

化不安變民病也

當正不正當遷不遷則氣交有變天地失其常政則萬民為病帝曰

升降不前願聞其故氣交有變何以明知岐伯曰昭乎

問哉明乎道矣氣交有變是謂天地機

氣交之變吉凶之徵也故謂天

地但欲降而不得降者地窒刑之

地星勝之不降義詳下文

又有五

運太過而先天而至者即交不前

五陽年中運太過亦能抑升降之氣

但

欲升而不得其升中運抑之但欲降而不得其降中運

抑之

甲年土運太過能抑水之升降丙年水運太過能抑火之升降戊年火運太過能抑金之升降庚

年金運太過能抑木之升降壬年木運太過能抑土之升降

於是

有升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有升降俱不前作如

此之分別即氣交之變變之有異常各各不同災有微

甚者也

有天星室於上者有地氣室於下者有中運抑於中者凡此三者之分則氣交之變各各不同

而災有微甚矣

帝曰願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重

何如岐伯曰勝相會抑伏使然

六氣有遇有會有勝有抑則抑伏者為變○

是故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前

辰戌歲太陽當

遷正司天而厥陰風木以上年在泉之右間當升為今歲司天之左間故畏天柱金星勝之也

又遇庚

戌金運先天中運勝之忽然不前木運升天金迺抑之

庚以陽金有餘其氣先天而至歲運遇之又勝木也庚戌庚辰皆同

升而不前即清生

風少肅殺於春露霜復降草木乃萎民病温疫蚤發咽



嗌迺乾四肢滿肢節皆痛

清生風少等候金勝木衰之化也金氣肅殺於春陰盛抑

陽故民病為溫疫節痛等證

久而化鬱即大風摧拉折墮鳴柝民病

卒中偏痺手足不仁

木鬱既久其極必發故為大風摧拉等變而民病為中風等證也

○是故己亥之歲君火升天主室天蓬勝之不前

己亥歲厥

陰當遷正司天而少陰君火以上年在泉之右間當升為新歲司天之左間故畏天蓬水星勝之也

又厥

陰未遷正則少陰未得升天

己亥陰年氣多不及故凡司天厥陰不得遷正則左

間少陰亦不得其位而陽年則不然也後放此

水運以至其中者君火欲升而

中水運抑之

辛己辛亥皆水運之不及者而亦能制抑君火以己亥陰年氣本不及則弱能制弱

然或以天蓬室之或以水運抑之有  
一於此皆能勝火不前也後放此  
升之不前即清寒

復作冷生旦暮民病伏陽而内生煩熱心神驚悸寒熱

間作

天蓬水勝火升不前故氣  
候清寒民病則熱鬱不散

日久成鬱即暴熱迺至

赤風腫翳化疫溫癘暖作赤氣瘴而化火疫皆煩而躁

渴渴甚治之以泄之可止

火鬱之發故暴熱至而民為  
疫癘溫瘴等病泄去其火熱

病可止矣○是故子午之歲太陰升天主室天衝勝之不前

子午歲少陰當遷正司天而太陰濕土以上年在泉之  
右間當升為新歲少陰之左間故畏天衝木星勝之也

又或遇壬子木運先天而至者中木運抑之也  
壬以陽  
木有餘

其氣先天而至歲運遇之乃能勝土壬子壬午皆同升天不前即風埃四起時舉

埃昏雨濕不化民病風厥涎潮偏痺不隨脹滿土鬱不前木之

勝也故在天則風起雨濕不化在民則肝強脾病久而伏鬱即黃埃化疫也民

病夭亡臉肢府黃疸滿閉濕令弗布雨化迺微土主脾胃胃氣

受抑故至夭亡臉為陽明之經四肢皆主於脾府言大腸小腸皆屬於胃故為黃疸滿閉等證濕令弗布皆土

化鬱之○是故丑未之年少陽升天主室天蓬勝之不前

丑未年太陰當遷正司天而少陽相火以上年在泉又之右間當升為新歲太陰之左間故畏天蓬水勝也

或遇太陰未遷正者即少陽未升天也丑未陰年不及故太陰司天或

未遷正則少陽左  
間亦不得其位  
水運以至者升天不前即寒霧反布

凜冽如冬水復涸冰再結暄暖乍作冷復布之寒暄不

時民病伏陽在內煩熱生中心神驚駭寒熱間爭辛丑

皆水運之年又遇天蓬則相火被抑升天不前辛未  
其氣令民病較前已亥年君火不升者尤甚以久成

鬱即暴熱迺生赤風氣瞳翳化成鬱癘迺化作伏熱內

煩痺而生厥甚則血溢此相火鬱發為病亦與前君火之鬱者大同○是故

寅申之年陽明升天室天英勝之不前寅申年少陽當遷正司天

而陽明燥金以上年在泉之右間當升為又或遇戊申  
新歲司天之左間故畏天英火勝制之也

戊寅火運先天而至金欲升天火運抑之

戊為陽火有餘其氣先天

而至歲運遇之亦抑陽明

升之不前即時雨不降西風數舉鹹鹵燥

生民病上熱喘嗽血溢

燥金氣鬱於地故時雨不降硝鹵白見而燥生火勝於上故肺

金受傷而喘嗽血溢

久而化鬱即白埃翳霧清生殺氣民病脇滿

悲傷寒熱噎嗝乾手拆皮膚燥

金鬱之發肅殺氣行民病為脇滿悲傷金邪伐

肝也金氣寒欬而燥故為寒執噎嗝乾等證

○是故卯酉之年太陽升天主

室天芮勝之不前

卯酉年陽明當遷正司天而太陽寒水以上年在泉之右間當升為新歲

司天之左間故畏天芮土勝也

又遇陽明未遷正者即太陽未升天也

卯酉陰年氣有不及凡司天陽明未  
得遷正則左間太陽亦不得其位  
土運以至水欲升

天土運抑之

已卯已酉皆土運之年亦能制抑太陽

升之不前即濕而熱

蒸寒生兩間民病注下食不及化

濕勝於上寒鬱於下故氣令民病如此

久而成鬱冷來客熱冰雹卒至民病厥逆而噦熱生於

內氣痺於外足脛痠疼反生心悸懊熱暴煩而復厥水

之發寒氣乃行故民病寒束於外熱生於中為氣痺厥逆等證

○黃帝曰升之不前

余已盡知其旨願聞降之不下可得明乎岐伯曰悉乎

哉問是之謂天地微旨可以盡陳斯道所謂升已必降

也六氣之運右者升而左者降也至天三年次歲必降降而入地始為

左間也每氣在天各三年凡左間一年司天一年右間一年三年周盡至次歲乃降而入地為在泉之

左間亦周三年而復升於天也如此升降往來命之六紀者矣此六氣之紀也

○是故丑未之歲厥陰降地主室地晶勝而不前丑未歲太

陽當遷正在泉而厥陰風木以上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地晶金氣室之也又或

遇少陰未退位即厥陰未降下如上年子午歲氣有餘司天少陰不退位則右

間厥陰亦不能降下也金運以至中金運承之降之不下抑之變

鬱即乙丑乙未歲也亦能制抑厥陰鬱而為病木欲降下金承之降而不下

蒼埃遠見白氣承之風舉埃昏清躁行殺霜露復下肅

殺布令

木鬱金勝故蒼埃見而殺令布

久而不降抑之化鬱即作風躁

相伏暄而反清草木萌動殺霜乃下蟄蟲未見懼清傷

藏

清寒勝木故草木萌動霜乃殺之而蟄蟲不見其在民病亦懼清氣之傷肝藏也○舊本無下蟲二字必

脫簡也今增補之

○是故寅申之歲少陰降地主室地玄勝之

不入

寅申歲厥陰當遷正在泉而少陰君火以上年司天之右間當降為今歲厥陰之左間故畏地玄水

勝室之也又或遇丙申丙寅水運太過先天而至

丙以陽水其氣先天

而至亦能制抑君火使之不降

君火欲降水運承之降而不下即彤雲



纔見黑氣反生暄暖如舒寒常布雪凜冽復作天雲慘

悽皆寒水勝火之化久而不降伏之化鬱寒勝復熱赤

風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰而溫病欲

作也熱鬱於上久而不降故民多溫熱之病○是故卯酉之歲太陰降地

主室地蒼勝之不入卯酉年少陰當遷正在泉而太陰濕土以上年司天之右間當降為

今歲少陰之左間故又或少陽未退位者即太陰未得

降也如上年寅申歲氣有餘司天少陽不退位則右間太陰亦不能降下或木運以至丁卯

丁酉年也木運承之降而不下即黃雲見而青霞彰鬱蒸作

而大風霧翳埃勝折損迺作皆風未勝土之化久而不降也伏

之化鬱天埃黃氣地布濕蒸民病四肢不舉昏眩肢節

痛腹滿填臆

土氣久鬱不降故天為黃氣地為濕蒸人病在脾胃故為四肢不舉滿填胃臆等病

○是故辰戌之歲少陽降地主室地玄勝之不入

辰戌年太

陰當遷正在泉而少陽相火以上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地玄水勝室之也又或

遇水運太過先天而至也

丙辰丙戌年也

水運承之降而不下

即彤雲纒見黑氣反生暄暖欲生冷氣卒至甚即冰雹

也

皆寒水勝火之化此與上文寅申歲少陰不降者同義

久而不降伏之化鬱冷

氣復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰

而熱病欲作也

少陽火鬱為病亦與  
上文少陰不降同

○是故巳亥之歲

陽明降地主窒地形勝而不入

巳亥年少陽當遷正在  
泉而陽明燥金以上年

司天之右間當降為今歲在泉  
之左間故畏地形火氣勝之也

又或遇太陽未退位即

陽明未得降

如上年辰戌歲氣有餘司天太陽  
不退位則右間陽明亦不能降下

或火運

以至

癸巳癸  
亥年也

火運承之不下即天清而肅赤氣迺彰暄

熱反作民皆昏倦夜臥不安咽乾引飲懊熱內煩大清

朝暮暄還復作

金欲降而火承之故清肅行而熱反作  
也熱傷肺氣故民為昏倦咽乾等病

久而不降伏之化鬱天清薄寒遠生白氣民病掉眩手

足直而不仁兩脇作痛滿目忙忙

金氣久鬱於上故清寒生而白氣起其於

民病則肝木受邪故為掉眩脇目等病

○是故子午之年太陽降地主室

地阜勝之降而不入

子午年陽明當遷正在泉而太陽寒水以上年司天之右間當降為

今歲在泉之左間故畏地阜土勝也

又或遇土運太過先天而至

甲子甲午陽上

有餘之歲也

土運承之降而不入即天彰黑氣暝暗悽慘纒

施黃埃而布濕寒化令氣蒸濕復令

水為土勝故黑氣纒施黃埃即布寒

化欲行而蒸濕復令也

久而不降伏之化鬱民病大厥四肢重怠

陰痿少力天布沉陰蒸濕間作

寒鬱於上而濕制之則脾腎受邪故民為寒厥

四肢重怠陰痿等病而沉陰蒸濕間作也

司天不遷正不退位之刺

素問遺篇刺法論○三十九

黃帝問曰升降之刺以知要願聞司天未得遷正使司

化之失其常政即萬化之或其皆妄然與民為病可得

先除欲濟羣生願聞其說

知其氣有不正故當預防

岐伯稽首再拜

曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣乃盡陳

斯道可申洞微

申明也洞幽也

太陽復布即厥陰不遷正不遷

正氣塞於上當寫足厥陰之所流

辰戌歲太陽司天之  
後厥陰繼之若寒水

既退而復布則已亥之厥陰不得遷正風化不行木氣鬱塞於上人病在肝故當寫足厥陰之所流行間穴也

刺六分留七呼厥陰復布少陰不遷正不遷正即氣塞

於上當刺心包絡脉之所流

已亥歲厥陰司天之後少陰繼之若風氣既退而復

布則子午之少陰不得遷正火化不行熱氣鬱塞於上人病在心主故當寫心包絡之所流勞宮穴也刺三分留六呼氣至少陰復布太陰不遷正不遷正即氣留於上

當刺足太陰之所流

子午歲少陰司天之後太陰繼之若君火復布則丑未之太陰不得

遷正雨化不行土氣留滯於上人病在脾故當刺足太陰之所流大都穴也刺三分留七呼氣至急出之

陰復布少陽不遷正不遷正則氣塞未通當刺手少陽

之所流

丑未歲太陰司天之後少陽繼之若濕氣復布則寅申之少陽不得遷正火化不行熱氣鬱塞

人病在三焦故當刺手少陽之所流液門穴也刺二分留三呼氣至急出之

少陽復布則陽

明不遷正不遷正則氣未通上當刺手太陰之所流

寅申

歲少陽司天之後陽明繼之若相火復布則卯酉之陽明不得遷正金化不行燥氣鬱滯人病在肺故當刺手

太陰之所流魚際穴也刺二分留三呼得氣急出之陽明復布太陽不遷正不遷

正則復塞其氣當刺足少陰之所流

卯酉歲陽明司天之後太陽繼之若

燥氣復布則辰戌之太陽不得遷正水化不行寒氣復塞人病在腎故當刺足少陰之所流然谷穴也刺三分

留三呼得氣急出之

○帝曰遷正不前以通其要願聞不退欲折

其餘無令過失可得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正

是名不過位也

氣數有餘不退故復作布正而新舊不能過位

使地氣不得後

化新司天未得遷正故復布化令如故也

天氣不退則地氣不得後

化故新歲司天不能遷正仍布舊歲之令

已亥之歲天數有餘故厥陰不退

位也風行於上木化布天

以子午年猶行已亥之令熱化不行風反為災也

當

刺足厥陰之所入

曲泉穴也刺六分留七呼氣至急出之○按上文云復布者以舊氣再至

新氣被鬱鬱散則病除故當刺新氣之經此下言不退者以舊氣有餘非寫不除舊邪退則新氣正矣故當刺



舊氣之經二治  
不同各有深意

子午之歲天數有餘故少陰不退位也

熱行於上火餘化布天

以丑未之年猶行子午之令雨化不行熱氣尚治也

當刺

手厥陰之所入

曲澤穴也刺三分留七呼得氣急出之

丑未之歲天數有

餘故太陰不退位也濕行於上雨化布天

以寅申之歲猶行丑未之

政火氣不行濕仍布天也

當刺足太陰之所入

陰陵泉也刺五分留七呼動氣至急出之

寅申之歲天數有餘故少陽不退位也熱行於上火化

布天

以卯酉之歲猶行寅申之政火尚布天金化不行也

當刺手少陽之所入

井

穴也刺三分留七呼氣至急出之

卯酉之歲天數有餘故陽明不退位

也金行於上燥化布天

以辰戌之歲猶行卯酉之令燥尚布天寒化不行也

當刺

手太陰之所入

尺澤穴也刺三分留三呼氣至急出之

辰戌之歲天數有

餘故太陽不退位也寒行於上凜水化布天

已亥歲猶行辰戌之

令寒氣布天風化不行也

當刺足少陰之所入

陰谷穴也刺四分留三呼動氣至急出之

故天地氣逆化成民病以法刺之預可平痾

痾安也切疾苦也

不遷正退位氣變民病之異

素問遺篇本病論○四十

帝曰升降不前晰知其宗願聞遷正可得明乎

晰音昔明也

岐伯曰正司中位是謂遷正位司天不得其遷正者即

前司天以過交司之日

新舊之交  
大寒日也

即遇司天太過有餘

日也即仍舊治天數新司天未得遷正也

新舊相遇而  
舊者有餘未

退仍治天數則  
新者未得遷正

○厥陰不遷正即風暄不時花卉萎瘁

己亥年太陽未退位則厥陰不遷  
正風木失時故有此變○卉音毀

民病淋洩目系轉轉

筋喜怒小便赤

木失其正  
肝經病也

風欲令而寒由不去溫暄不

正春正失時

木王於春其氣  
不伸故失時也

○少陰不遷正即冷氣不

退春冷後寒暄暖不時

子午年若厥陰不退位則少陰  
不遷正君火不正故春多寒冷

暄暖不時  
能及時

民病寒熱四肢煩痛腰脊強直

陽氣不正時多  
寒冷故民為寒

熱煩痛等病

木氣雖有餘位不過於君火也

上年厥陰陰氣至本年初氣之

未交於春分則主客君火已皆得位未雖有餘故不能過此

○太陰不遷正即雲雨

失令萬物枯焦當生不發

丑未年若少陰不退位則太陰不遷正萬物賴土以生土

氣入正故當生不發

民病手足肢節腫滿大腹水腫填臆不食殮

泄脇滿四肢不舉

土氣失和脾經為病也

雨化欲令熱猶治之溫

煦於氣亢而不澤

君火有餘濕化不行也

○少陽不遷正則炎灼

弗令苗莠不榮酷暑於秋肅殺晚至霜露不時

寅申年若太陰

不退位則少陽不遷正相火失正故炎灼弗令苗莠不榮暑熱肅殺其至皆晚也

莠音有似稷之草民

病瘖瘖骨熱心悸驚駭甚時血溢

皆相火鬱熱之病

○陽明不

遷正則暑化於前肅殺於後草木反榮

卯酉年若少陽不退位則陽明

不遠正金為火制故暑熱在前肅殺在後金令衰遲故草木反榮

民病寒熱孰嚏皮毛

槁爪甲枯焦甚則喘嗽息高悲傷不樂

相火灼盛肺經受病也

熱

化乃布燥化未令即清勁未行肺金復病

清勁未行金之衰也

○

太陽不遷正則冬清反寒易令於春殺霜在前寒冰於

後陽光復治凜冽不作雲待時

辰戌年若陽明不退位則太陽不遷正水

正衰遲故冬清反寒易令於春陰氣不布故陽光復治凜冽不作

民病溫厲至喉閉噎

乾煩燥而渴喘息而有音也

水虧金燥故民為溫瘴  
煩燥喘息有音之病

寒

化待燥猶治天氣過失序與民作災

寒化須待燥去猶  
得治天但過期失

序則與民為災  
他氣皆然

○○帝曰遷正蚤晚以命其音願聞退

位可得明哉岐伯曰所謂不退者即天數未終

天數未  
終餘氣

仍在雖遇交司  
故猶不退位

即天數有餘名曰復布政故名曰丹治

天也即天令如故而不退位也

天數有餘應退不退故  
於新歲猶行舊歲之令

厥陰不退位即大風蚤舉時雨不降濕令不化

未制土  
風勝濕

也民病溫疫疢廢風生民病皆肢節痛頭目痛伏熱內

煩咽喉乾引飲

疵黑班也廢肢體偏廢也風氣有餘故為此溫疫疼痛伏熱諸病○疵音慈

○少陰不退位即溫生春冬蟄蟲蚤至草木發生

君火再布

溫熱盛行也

民病膈熱咽乾血溢驚駭小便赤澀丹瘤癭瘡

瘍留毒

皆火盛之病

○太陰不退位而取寒暑不時埃昏布

作濕令不去

太陰土氣王在四維再治不退故或寒或暑其至不時而埃昏布作也

民病

四肢少力食飲不下泄注淋滿足脛寒陰痿閉塞失溺

小便數

土氣不退濕滯在脾故為四肢少力食飲不下等病土邪傷腎故為陰痿失溺等病

○少

陽不退位即熱生於春暑迺後化冬溫不凍流水不冰

執蟲出見

上年相火不退故熱生於春後化遲留不去也

民病少氣寒熱更作

便血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢

民病少氣熱傷氣也赤清

赤尿也皆相火之為病

○陽明不退位即春生清冷草木晚榮寒

熱間乍

金氣清肅陽和舒故寒熱間作

民病嘔吐暴注食飲不下大

便乾燥四肢不舉目瞑掉眩

嘔吐暴注食飲不下清寒犯胃也大便乾燥金之氣

也木受金邪肝筋為病故四肢不舉目瞑掉眩○此下獨缺太陽不退位一條古文之脫失也

帝曰天

歲蚤晚余以知之願聞地數可得聞乎岐伯曰地下遷

正升天退位不前之法即地土產化萬物失時之化也



天氣三地氣亦三地之三者左間當遷正右間當升天  
在泉當退位也若地數不前而失其正即應於地土之  
產化皆萬物失時之化也○舊本  
升字下無天字失也今增補之

剛柔失守三年化疫之刺

素問遺篇刺法  
論○四十一

附導

引法

黃帝問曰剛柔二干失守其位使天運之氣皆虛乎與

民為病可得平乎

十干五運分屬陰陽陽干氣剛甲丙  
戊庚壬也陰干氣柔乙丁己辛癸也

故曰剛岐伯曰深乎哉問明其奧旨天地迭移三年化

疫是謂根之可見必有逃門

根致病之本也逃  
門即治之之法

○假令

甲子剛柔失守

甲與己合皆土運也子午則少陰司天凡少陰司天必陽明在泉陽明屬卯酉

而配於土運則己卯為甲子年在泉之化故上甲則下已上剛則下柔此天地之合氣化之常也甲午己酉其

氣皆同失守義如下文下章

剛未正柔孤而有虧若上年癸亥厥陰司天木不退位則

甲子雖以陽年土猶不正甲子剛土未正於上則己卯在泉亦柔孤而有虧也時序不令即音

律非從

甲子陽律太宮也己卯陰呂少宮也剛失守則律乖音柔孤虛則呂不應如此三年

變大疫也

土氣被抑至三年後必發而為土疫疫溫疫也詳其微甚察其淺深

欲至而可刺刺之

鬱微則病淺鬱甚則病深察其欲至之期可刺即刺之當先補

腎俞

腎俞穴在足太陽經土疫將至恐傷水藏故當先補腎俞○舊注曰未刺時先口銜鍼暖而用之用

圓利鍼臨刺時呪曰五帝上真六甲立靈氣符至陰百邪閉理念三遍自口中取鍼先刺二分留六呼次入鍼至三分動氣至而徐徐出鍼以手捫之令受鍼人咽氣三次又可定神魂者也○按病能論末王氏注曰世本既闕第七二篇蓋指刺法本病二論也可見二篇七在王氏之前新校正云今世有素問七篇仍託名王氏為註辭理鄙陋無足取者允為明證故此下用鍼呪語其非王氏之筆可知但臨時誦之或亦令人神定心專耳故并錄之次三日可刺足太陰之所注太白穴也土鬱以泄土氣○舊注曰先以口嚙鍼令溫欲下鍼時呪曰帝扶天形護命成靈誦之三遍迺刺三分留七呼動氣至急出又有下位已卯不至而甲子孤立者次三年作其鍼

土癘其法補寫一如甲子同法也

甲子年在泉陽明已卯之化也若已卯之

氣不至於下則甲子之剛亦孤立於上三年之後必作  
土癘癘殺癘也即瘟疫之類鍼法亦同凡甲巳土運之  
年上下失守其刺以畢又不須夜行及遠行令七日潔  
者其治皆然

清淨齋戒所有自來腎有久病者可以寅時面向南淨

神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚙氣順之如嚙甚硬

物如此七遍後餌舌下津令無數此即養氣還精之法也舊注曰仙家嚙氣

令腹中鳴至臍下子氣見母元氣故曰反本還元久餌  
之令深根固蒂也故嚙氣津者名天池之水資精氣血

蕩滌五藏先溉元海一名離宮之水一名玉池一名神  
水不可唾之但可餌之以補精血可益元海也○愚按

人生之本精與氣耳精能生氣氣亦生精氣聚精盈則  
神王氣散精衰則神去故修真諸書千言萬語無非發

明精氣神三字然三者之用尤先於氣故悟真篇曰道自虛無生一氣便從一氣產陰陽又古歌曰氣是添年藥津為續命芝世上慢忙無慢走不知求我更求誰蓋以天地萬物皆由氣化氣存數亦存氣盡數亦盡所以生者由乎此所以死者亦由乎此此氣之不可不實能寶其氣則延年之道也故晉道成論長生養性之旨曰其要在於存三抱元守一三者精氣神其名曰三寶抱元者抱守元陽真氣也守一者神靈也神在心心有性屬陽是為南方丙丁之火腎者能生元陽為真氣其泄為精是為北方壬癸之水火水為命命繫於陰也此之謂性命為三一之道在於存想下入丹田抱守元陽逾三五年自然神定氣和功滿行畢其道成矣諸如此類雖道家議論儘多然無非祖述本經精氣之義耳此章言間氣者即所以養氣也餌津者即所以益精也其下手工夫惟蔣氏調氣篇蘇氏養生訣李真人長生十六字訣皆得其法足為入門之階如蔣氏調氣篇曰天地虛

空中皆氣人身虛空處皆氣故呼出濁氣身中之氣也  
吸入清氣天地之氣也人在氣中如魚遊水中魚腹中  
不得水出入即死人腹中不得氣出入亦死其理一也  
善攝生者必明調氣之故欲修調氣之術者當設密室  
閉戶安牀煖席偃臥瞑目先習閉氣以鼻吸入漸漸腹  
滿及閉之久不可忍乃從口細細吐出不可一呼即盡  
氣定復如前閉之始而十息或二十息不可忍漸熟漸  
多但能閉至七八十息以上則藏府胃膈之間皆清氣  
之布濩矣至於純熟當其氣閉之時鼻中惟有短息一  
寸餘所閉之氣在中如火蒸潤肺宮一縱則身如委蛇  
神在身外其快其美有不可言之狀蓋一氣流通表裏  
上下徹澤故也其所閉之氣漸消則恍然復舊此道以  
多為貴以久為功但能於日夜間行得一兩度久久耳  
目聰明精神完固體健身輕百病消滅矣凡調氣之初  
務要體安氣和無與氣意爭若不安和且止俟和乃為  
之久久而弗倦則善矣閉氣如降龍伏虎須要達其神理

胃膈常宜虛空不宜飽滿若氣有結滯不得宣流覺之便當用吐法以除之如呬呵呼嘻噓吹六字訣之類是也。不然則泉源壅遏恐致逆流瘡瘍中滿之患作矣。○又如蘇氏養生訣曰每夜於子時之後寅時之前披衣擁被面東或南盤足而坐叩齒三十六通兩手握固拄腰腹間先須閉目靜心掃除妄念即閉口并鼻不令出氣謂之閉息。最是道家要妙。然後內觀五藏存想心為炎火光明洞徹降下丹田中待腹滿氣極則徐徐出氣不得令耳聞聲候出息勻調即以舌攪脣齒內外漱煉津液津液滿口即低頭嚥下令津與氣谷谷然有聲須用意精猛以氣送入丹田中氣定又依前法為之。凡九閉氣三嚥津而止。然後以左右手擦摩兩腳心使湧泉之氣上徹頂門及臍下腰脊間皆令熱徹。次以兩手摩熨眼角耳項皆令極熱。仍按捏鼻梁左右五七次。梳頭百餘梳而臥。熟臥至明。○又如李氏十六字訣云一吸便提氣氣歸臍一提便嚥水火相見。注曰右十六字仙。

家名為十六錠金乃至簡至易之妙訣也無分在官不妨政事在俗不妨家務在士不妨本業只於二六時中略得空閑及行住坐臥意一到處便可行之口中先須漱及三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口津生連津嚥下汨然有聲隨於鼻中吸清炁一口以意會及心目寂地直送至腹臍下一寸三分丹田炁海之中畧存一存謂之一吸隨用下部輕輕如忍便狀以意力提起使氣歸臍連及夾脊雙關腎門一路提上直至後頂玉枕關透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂之一呼一呼一吸謂之一息炁既上升隨又似前汨然有聲嚥下鼻吸清炁送至丹田稍存一存又自下部如前輕輕提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊矣凡嚥時口中液愈妙無液亦要汨然有聲嚥之如是一嚥一提或三五口或七或九或十二或二十四口要行即行要止即止只要不忘作為正事不使間斷方為精進如有瘋疾見效尤速久久行之却病延年形體



變百疾不作自然不饑不渴安健勝常行之一年永絕感冒痞積逆滯不生癰疽瘡毒等疾耳聰目明心力強記宿疾俱瘳長生可望如親房事於欲泄未泄之際亦能以此提呼嚥吸運而使之歸於元海把牢春汛不放龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心功莫能逮也按此三家之法若依蔣氏則臥亦可晝亦可依蘇氏則坐亦可夜亦可依李氏則閑亦可忙亦可此三說者惟蘇氏稍煩較難為力然其中亦有可用者但不當拘泥耳故或用此或用彼取長舍短任意為之貴得自然第無勉強則一身皆道何滯之有久而精之誠不止於却病已也又觀之彭祖曰和氣導氣之道密室閉戶安牀煖席枕高二寸半正身偃臥瞑目閉氣以鴻毛著鼻上不動經三百息耳無所聞目無所見心無所思如此則寒暑不能侵蜂蠱不能毒壽百六十歲隣於真人也夫豈虛語哉然總之金丹之術百數其要在神水華池玉女之術百數其要在還精採氣斯言得之矣此外有云轉轆轤

運河車到玉關上泥丸者皆言提氣也有云進用武火  
出用文火者謂進欲其壯出欲其徐皆言呼吸也有云  
赤龍攪水混神水滿口勻者皆言津液也有想火入臍  
輪放火燒通身者皆言陽氣欲其自下而升以溫元海  
三焦也再如或曰龍虎或曰鉛汞或曰坎離或曰夫婦  
或云導引或云栽接跡其宗旨無非此耳雖其名目極  
多而可以一言蔽之者則曰出少入多而已醫道通仙  
斯其為最聞者勿謂異端因以資笑柄云○護音護流  
散也○假令丙寅剛柔失守丙與辛合皆水運也寅申年  
少陽司天必厥陰在泉厥陰  
屬己亥而配於水運則辛巳為在泉之化故上丙則下  
辛丙剛辛柔一有不正皆失守矣丙申辛亥其氣大同  
上剛干失守下柔不可獨主之若上年之乙丑司天土  
不退位則丙寅之水運  
雖剛亦不遷正其氣反虛丙不得正  
則辛柔在泉獨居於下亦失守矣  
中水運非太過不

可執法而定之

丙雖陽水若或有制即非太過不可謂為有餘而執其法也

布天有

餘而失守上正天地不合即律呂音異

陽年布天雖有餘若上下失守

則天地不合在丙寅陽律則太羽無聲在辛巳陰呂則少羽不應

如此即天運失序後

三年變疫

水鬱之發三年後變為水疫

詳其微甚差有大小徐至即

後三年至甚即首三年

氣微則疫小氣甚則疫大疫有小大故至有遲速

當先

補心俞

心俞在足太陽經水邪之至恐傷火藏故當先補心俞以固其本○舊註曰用圓利鍼於口中

令溫煖次以手按穴得其氣動迺呪曰太始上清丹元守靈誦之三遍先想火光於穴下然後刺可同身寸之

一分半留七呼得氣至次進鍼三分以手彈之令氣至鍼得動氣至而徐徐出鍼次以手捫其穴令受鍼入閉

氣三息而  
燕氣也

次五日可刺腎之所入

足少陰經陰谷穴也  
水邪之至故當刺此

以泄其氣○舊註曰用圓利鍼令口中溫暖先以手按  
穴廼呪曰太微帝君五氣及真六辛都司符扶黑雲誦

之一遍刺可入同身寸之  
四分得動氣至而急出之

又有下位地甲子辛巳柔不

附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水癘即刺法皆

如此矣

地甲子總言在泉之化也後放此丙寅年在泉  
厥陰辛巳治之若辛巳不得遠正於下是謂柔

不附剛三年之後水鬱發而為癘其鍼法皆如  
前凡丙辛水運之年上下失守者其治皆然

其刺如

畢慎其大喜欲情於中如不忌即其氣復散也令靜七

日用鍼之後當忌  
如此否則無效

心欲實令少思

思則神勞神勞則心  
虛水勝之時尤所當

慎○假令庚辰剛柔失守

乙庚皆金運也辰戌年太陽司天必太陰在泉太陰屬丑

未而配於金運則乙未為在泉之化庚剛乙柔設有不正則失守矣庚戌乙丑其氣皆同上位失守

下位無合乙庚金運故非相招

若上年已卯天數有餘陽明不退位則本年庚

辰失守於上乙未無合於下金運不全非相招矣

布天未退中運勝來上下相

錯謂之失守

上年已卯天數不退則其在泉之火來勝今年中運也

姑洗林鍾商

音不應也

庚辰陽律太商也其管姑洗乙未陰呂少商也其管林鍾金氣不調則商音不應

如

此即天運化易三年變大疫

三年之後金氣發而為疫詳其天數差

有微甚微即微三年至甚即甚三年至

微則徐三年後甚則速三年首

也  
當先補肝俞

肝俞在足太陽經金邪之至恐傷木藏故先補之。舊註曰用圓利鍼以口溫

暖先以手按穴得動氣欲下鍼而呪曰氣從始清帝符六丁左施蒼城右入黃庭誦之三遍先想青氣於穴下然後刺之三分得氣而進鍼鍼入五分動氣次三日可至而徐徐出鍼以手捫其穴令受鍼人嚙氣

刺肺之所行

所行以寫金氣○舊註曰用圓利鍼於口

內溫令暖先以左手按穴而呪曰太始上真五符帝君元和氣令司入其神誦之三遍刺可同身寸之三分留

二呼動氣至而出鍼刺畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣却散

之怒復傷肝故當慎之又或在下地甲子乙未失守者即乙柔干

即上庚獨治之亦名失守者即天運孤主之三年變癘

名曰金癘

庚辰年在泉太陰乙未之化也若乙未不得遷正而庚辰孤主於上亦名失守三年之後

必氣變而為金癘

其至待時也詳其地數之等差亦推其微甚

可知遲速爾

癘之至也其微甚遲速亦如天數

諸位乙庚失守刺法同

凡乙庚之年上下失守者刺法皆同前

肝欲平即勿怒

保守肝氣防金勝也

○假令

壬午剛柔失守

丁壬皆木運也子午年少陰司天必陽明在泉以陽明配合木運則丁卯丁酉

為在泉之化剛柔不正則皆失守矣

上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧

及不同

若上年辛巳司天有餘厥陰不退位則本年壬丁不合木運太虛剛不正於上柔孤立於下雖

曰陽年虧則不同也

上下失守相招其有期差之微甚各有其數

也 招合也得位之日即其相招之  
期微者遠甚者速數有不同耳 律呂二角失而不和

同音有日

陽律太角木音上管陰呂少角木音下管壬  
丁失守則二角不和必上下遷正之日其音

乃同 微甚如見三年大疫 微至乙酉甚在 當刺脾之俞

脾俞在足太陽經木疫之至恐傷土藏當先補之○舊

註曰用圓利鍼令口中溫暖而刺之即呪曰五精智精

六甲玄靈帝符元首太始受真誦之三遍先想黃氣於

穴下然後刺之二分得氣至而次進之又得動氣次進

之二進各一分留五呼即徐徐出鍼以 次三日可刺肝

手捫之令其人閉息三遍而燕津也

之所出也 足厥陰經大敦穴也木邪之至故當刺此所  
出以寫木氣○舊註曰用圓利鍼令口中溫

暖而刺之即呪曰真靈至玄天道冥然五神各位氣守

三田誦之然後可刺入同身寸之三分留十呼動氣至



而出其鍼刺畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿飽食

勿食生物

皆防其傷脾也

欲令脾實氣無滯飽無久坐食無太

酸無食一切生物宜甘宜淡

畏木侵脾故宜保之如此

又或地下甲

子丁酉失守其位未得中司即氣不當位下不與壬奉

合者亦名失守非名合德也柔不附剛即地運不合三

年變癘

本年丁酉未得遷正於下則不能上奉壬午亦名失守非合德也三年之後必氣變而為木癘

其刺法一如木疫之法

凡諸丁壬之年上下失守其刺法皆同前

○假令戊

申剛柔失守

戊癸皆火運之年寅申歲必少陽司天厥陰在泉以厥陰而配火運則癸亥為在泉

之化戊申之剛在上癸亥之柔在下一戊癸雖火運陽

有不正俱失守矣戊寅癸巳其氣皆同

年不太過也

戊癸雖為火運若剛柔失守即在陽年亦非太過也

上失其剛柔地

獨主其氣不正故有邪干

若上年丁未司天有餘太陰不退位則本年戊申失守於

上癸亥獨主於下火運不正水必犯之故有邪干迭移其位差有淺深欲至將

合音律先同

氣有微甚故差有淺深若剛柔將合故音律先同蓋戊申陽律太徵也癸亥陰呂少

徵也其氣和如此天運失時三年之中火疫至矣

戊癸失守

故變火疫速在庚戌

當刺肺之俞

肺俞在足太陽經火疫之至恐傷金藏故

當先補之○舊註曰用圓利鍼令口中溫暖先以手按穴乃刺之呪曰真邪用搏氣灌元神帝符反本位合其

親誦之三遍刺之二分候氣欲至想白氣在穴下次進一分得氣至而徐徐出其鍼以手捫其穴○按此下當云次三日可刺手厥陰之所流必脫失也刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷

即肺動而真氣復散也

用鍼補肺故忌其傷

入欲實肺者要在息

氣也

肺主氣息氣乃可以補肺即閉氣存神之道義見前

又或地下甲子癸亥失

守者即柔失守位也即上失其剛也即亦名戊癸不相

合德者也即運與地虛後三年變癘名曰火癘

又若癸亥在泉

不得遷正下柔失位上剛無合戊雖陽火亦失守矣後之三年發而為病名曰火癘是故立地五

年以明失守以窮法刺於是疫之與癘即是上下剛柔

之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法即總其諸位

失守故只歸五行而統之也

上文五年言天即地在其  
中矣雖疫自天來厲從地

至若乎有辨然不過上下剛柔之分耳其窮歸於病則  
一體也故其刺法亦惟此五者而已此章以甲丙戊庚  
壬五陽年為例陽剛失守則陰柔可知故可以五行為  
言而統之也○此下有辟癘五疫法見論治類二十

剛柔失守之義

素問遺篇本病  
論○四十二

帝曰余聞天地二甲子十干十二支上下經緯天地數

有迭移失守其位可得昭乎

天地二甲子言剛正於上  
則柔合於下柔正於上則

剛合於下如上甲則下已上已則下甲故曰  
二甲子凡十干十二支上下相合經緯皆然岐伯曰失

之迭位者謂雖得歲正未得正位之司即四時不節即

生大疫

應司天而不司天應在泉而不在泉是未得正位之司也四時失其節氣則大疫必至矣

注

玄珠密語云陽年三十年除六年天刑計有太過二十

四年

庚子庚午君火刑金運庚寅庚申相火刑金運戊辰戊戌寒水刑火運此陽運之天刑共計六年本

非有餘其外二十四年則皆陽剛太過之運

除此六年皆作太過之用令不

然之旨今言迭支迭位皆可作其不及也

此三十年中除此六年天刑

之外皆作太過乃陽運自勝而無邪傷者也若剛柔迭失其位氣有不正雖屬陽年亦為不及也

○假

令甲子陽年土運太室

室抑塞也此下皆重明前章剛柔失守之義

○室音只如

癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天癸亥年厥

陰司天不退位則甲子年少陰司天不得遷正是為室也地已遷正陽明在泉去歲

少陽以作右間甲子年在泉陽明已卯也甲未遷正於上巳巳得位於下故上年在泉之少陽

退作地之即厥陰之地陽明故不相和奉者也以癸亥右間矣

天臨甲子年之在泉則上癸巳相會土運太過虛反受

木勝故非太過也何以言土運太過癸巳相會則甲失其位雖曰陽土其

氣已虛土虛則受木況黃鍾不應太室木既勝而金還

復金既復而少陰如至即木勝如火而金復微黃鍾為太宮之

律陽土運室則黃鍾不叶木乃勝之木勝必金復金既復而子年司天少陰忽至則木反助火克金其復必微

而甲己之土皆失守矣 如此則甲己失守後三年化成土疫晚至

丁卯早至丙寅土疫至也 甲己化土故發為土疫即後世所謂濕溫之類自甲子至

丙寅三年首也至 丁卯三年後也 大小善惡推其天地詳乎太乙 推其地

察司天在泉之盛衰也太乙義詳本類前七及三十五 又只如甲子年如甲至子

而合應交司而治天 甲與子合則少陰君火應交司治天也 即下已卯未

遷正而戊寅少陽未退位者亦甲己下有合也 甲子年在泉已

卯陽明未遷正者以癸亥年在泉戊寅少陽不退位也故令甲與戊對子與寅配而甲己不能合是己之陰土

室於下柔失其守矣即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次

又行復勝之即反邪化也已土不正於下則亦為木勝而金復三年之後必化上癘

故云邪也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之

法旨也在上則應天在下則應地明天地之法旨則大小善惡之應可知矣○假令丙寅

陽年太過如乙丑天數有餘者雖交得丙寅太陰尚治

天也乙丑司天太陰不退位則本年少陽亦不得遷正地已遷正厥陰司地去

歲太陽以作右間丙寅少陽雖未司天辛巳厥陰已正在泉故上年司地庚辰當退位作右

間也即天太陰而地厥陰故地不奉天化也上乙下辛非合故地不奉



天 乙辛相會水運太虛反受土勝故非太過

丙辛未合水運虛也

故土之即太簇之管太羽不應土勝而雨化木復即風

太簇

之管羽音陽律也丙運失守故太羽不應而羽為之勝風為之復也此者丙辛失守其會

後三年化成水疫晚至巳巳蚤至戊辰甚即速微即徐

速即戊辰徐即巳巳也水疫至也大小善惡推其天地數乃太乙

遊宮天地太乙義見前又只如丙寅年丙至寅且合應交司而

治天丙與寅合則少陽相火應交司而治天即辛巳未得遷正而庚辰太

陽未退位者亦丙辛不合德也辛巳乃本年在泉庚辰乃上年在泉庚辰不退

位則辛巳不遷正有丙無辛孤立於上不合其德亦水運之失守也即水運亦小虛而小

勝或有復後三年化癘名曰水癘其狀如水疫治法如

前凡失守者即雖小虛小有勝復亦不免於為癘則甚者可知水疫水癘即後世寒疫陰證之類其治法如

前章○假令庚辰陽年太過如巳卯天數有餘者雖交得

庚辰年也陽明猶尚治天陽明乃巳卯年司天若不退位則庚辰不能遷正地

巳遷正太陰司地去歲少陰以作右間庚辰在泉太陰也既巳遷正則

巳卯之少陰在泉者以退作地之右間也即天陽明而地太陰也故地不奉

天也天陽明巳卯也地太陰乙未也巳乙非合故地不奉天乙巳相會金運太虛

反受火勝故非太過也

乙庚不合而乙巳合故金運虛而火勝之

即姑洗之

管太商不應火勝熱化水復寒刑

庚金失守則太商不應姑洗之管乃其律

也金虛則火勝火勝則水復故當先熱而後寒

此乙庚失守其後三年化成金

疫也速至壬午徐至癸未金疫至也大小善惡推本年

天數及太乙也

本年年數及太乙言所至之年也又遇其逆則災大若逢其順則災微

又

只如庚辰如庚至辰且應交司而治天

若庚辰既合則太陽寒水當於

交司之日而治天矣

即下乙未未得遷正者即地甲午少陰未退

位者且乙庚不合德也

乙未太陰乃本年在泉甲午少陰乃上年在泉若甲午未退則

乙未不正庚雖正於上乙失守於下乙庚不合亦金運之虧也即下乙未干失剛亦金

運小虛也有小勝或無復

乙未干失剛以柔不正而失其剛也柔失其正故金曰小

虛火有小勝及太陰氣至則水不得行故或無復也

後三年化癘名曰金癘其狀

如金疫也治法如前

金疫亦名殺癘其治法皆如前章

○假令

壬午陽年太過如辛巳天數有餘者雖交後壬午年也

厥陰猶尚治天

辛巳之厥陰當退不退則壬雖陽未亦不能正其運

地已遷正陽

明在泉去歲丙申少陽以作右間

壬午之丁酉陽明遷正在泉辛巳之丙申

少陽當退作地之右間也

即天厥陰而地陽明故地不奉天者也

以辛

己之天臨壬午之地故不相和奉也

丁辛相合會木運太虛反受金勝故

非太過也

辛不退壬不正丁不合壬而會辛木運失守金必勝之亦猶不及也即蕤賓之

管太角不應金行燥勝火化熱復

蕤賓之管太角之律也陽木不正故蕤賓

失音金所以勝火所以復而邪至矣

甚即速微即徐疫至大小善惡推疫

至之年天數及太乙

其速其徐總不出三年之外而大小善惡入當推疫至之年神也

又只如壬至午且應交司而治之

壬與午合其交司之日則少陰治天矣

即下丁酉未得遷正者即地下丙申少陽未得退位者

見丁壬不合德也

丁酉陽明為本年在泉丙申少陽乃上年在泉丙申不退則丁酉不正有

壬無丁木  
德不合也  
即丁柔干失剛亦木運小虛也有小勝小復

柔不合剛下不應上  
亦為小虛故有勝後  
後三年化癘名曰木癘其狀如風

疫治法如前  
木癘風疫即後世風溫之類  
○假令戊申陽年太過如

丁未天數太過者雖交得戊申年也太陰猶尚治天  
丁未

之太陰不退位戊申雖陽年太過不能正其火運  
地已遷正厥陰在泉去歲壬

戌太陽已退位作右間即天丁未地癸亥故地不奉天

化也  
戊申年天未正而地已正則上年大陽在泉者已退作地之右間矣是天仍丁未地則癸亥癸不得

戊故地不奉天之火化  
丁癸相會火運太虛反受水勝故非太過

也戊癸不合火運必虛故受水之勝

即夷則之管上太徵不應

夷則之管火之

律也上管屬陽太徵也下管屬陰少徵也戊不得正故上之太徵不應

此戊癸失守其會

後三年化疫也速至庚戌大小善惡推疫至之年天數

及太乙

速在庚戌遠在辛亥三年內外火氣為疫也

又只如戊申如戊至申

且應交司而治天

戊申既合交司之日少陽當治天也

即下癸亥未得遷

正者即地下壬戌太陽未退位者見戊癸未合德也

戊申

年當厥陰癸亥在泉若上年壬戌不退則癸亥不正戊癸火運不合其德也

即下癸柔干失

剛見火運小虛也有小勝或無復也

火運不足水必勝之水勝則土復當

其復時而厥陰若  
正則土或無復也  
後三年化癘名曰火癘也  
治法如前

火癘即後世所謂溫疫熱病  
之類其鍼治之法如前章  
治之法可寒之泄之  
此言鍼治

之外又當藥治者如此  
火邪為癘故宜寒之泄之  
由此觀之則凡上文五剛化疫  
五柔化癘或鍼或藥皆宜因

氣施治又在  
不言可知也

十二藏神失守位邪鬼外干之刺  
素問遺篇刺法論○四十

三

黃帝問曰入虛即神遊失守位使鬼神外干是致天亡

何以全真願聞刺法  
全其真即保其神  
全則邪不能干也  
岐伯稽首再



拜曰昭乎哉問謂神移失守雖在其體然不致死或有

邪干故令天壽

虛而無邪未必致死若神氣既虛邪復干之則天壽矣

○只如厥

陰失守天以虛人氣肝虛感天重虛即魂遊於上

厥陰屬木

在人應肝人之肝虛復感天虛則肝不藏魂魂屬陽故遊散於上神光不聚而白尸鬼犯之令人暴亡也邪

干厥大氣身溫猶可刺之

厥逆也大氣元氣也肝木失守金邪犯之若神氣未脫四

肢雖冷心腹尚溫口中無涎舌卵不縮者尚可刺救復蘇後放此

刺其足少陽之所過

邱墟穴也肝膽相為表裏故宜刺之○舊註曰用毫鍼於人近體暖鍼至溫以左手按穴呪曰太上元君常居

其左制之三魂誦之三遍次呼三魂名爽靈胎光幽精誦之三遍次想青龍於穴下刺入同身寸之三分留三

呼徐徐出鍼令親人授氣  
於口中腹中鳴者可治之  
次刺肝之俞肝俞足太陽經  
穴刺此所以補

肝○舊註曰用毫鍼着身溫之左手按穴呪曰太微帝  
君元英制魂真元及本令入青雲又呼三魂各如前三  
遍刺三分留三呼次進二分留三呼復取鍼  
至三分留一呼徐徐出之即氣及而復活○人病心

虛又遇君相二火司天失守感而三虛人之心虛而遇  
司天二火失守

又或驚而奪精汗出於心是為  
三虛則神光不聚邪必犯之  
遇火不及黑尸鬼犯之

令人暴亡黑為水色火運不及則  
水勝之故見黑尸鬼  
可刺手少陽之所過

陽池穴也手少陽為相火之經故宜補之○舊註曰用  
毫鍼於人身溫暖以手按穴呪曰太乙帝君泥丸總神  
丹無黑氣來復其真誦之三遍想赤鳳於穴下刺入二  
分留七呼次進一分留三呼復退留一呼徐徐出鍼手

捫其穴即復刺心俞

足太陽經穴刺之以補君火○舊註曰用毫鍼着身溫暖以手按穴

呪曰丹房守靈五帝上清陽和布體來復黃庭誦之三遍刺入同身寸之二分留一呼次進一分留一呼退至

二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴

○人脾病又遇太陰司天失守感而

三虛

土氣重虛又或汗出於脾胃是為三虛則智意二神失守其位

又遇土不及青尸

鬼邪犯之於人令人暴亡

青尸鬼木邪也脾土虛者乃見之

可刺足陽

明之所過

衝陽穴也刺此所以補胃○舊註曰用毫鍼着人身溫暖以手按穴呪曰常在魂庭始清

太寧元和布氣六甲及真誦之三遍先想黃庭於穴下刺入三分留三呼次進二分留一呼徐徐退出以手捫

之復刺脾之俞

脾俞在足太陽經補脾也○舊註曰用毫鍼以手按之呪曰太始乾位總統坤

元黃庭真氣來復來全誦之三遍刺之三  
分留二呼進至五分動氣至徐徐出鍼  
○人肺病遇

陽明司天失守感而三虛  
肺與陽明皆屬金人虛天虛又或汗出於肺是為三虛而

火邪又遇金不及有赤尸鬼干人令人暴亡  
赤尸鬼火犯之

火勝故見赤鬼可刺手陽明之所過  
合谷穴也肺與大腸為表裏故當刺此以補金○舊

註曰用毫鍼着人身溫暖先以手按穴  
曰青氣真全帝符曰元七魄歸右今復本田誦之三遍想白氣於穴

下刺入三分留三呼次進至五分留三呼復退  
一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴可復活也復刺肺

俞肺俞在足太陽經用鍼以補肺○舊註曰用毫鍼着體溫暖先以手按穴曰左元真人六合氣賓天符

帝力來入其司誦之三遍鍼入一分半留三  
呼次進二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴○人腎病

又遇太陽司天失守感而三虛

人之水藏天之水氣既皆不足又遇汗出於腎

是為三虛而腎神失守土邪必相犯也

又遇水運不及之年有黃尸鬼干

犯人正氣吸人神魂致暴亡

黃為土色水藏神虛故見土鬼神魂散蕩若為所吸

多致暴亡若四肢厥冷氣脫但得心腹微溫眼色不易唇口及舌不變口中無涎尚可救也

可刺足

太陽之所過

京骨穴也腎與膀胱為表裏故當刺此以補水藏○舊註曰用毫鍼着人身溫暖以

手按穴呪曰元陽育嬰五老及真泥丸玄華補精長存想黑氣於穴下刺入一分半留三呼迺進至三分留一

呼徐徐出鍼

復刺腎俞

在足太陽經用鍼補之○舊註曰用毫鍼先以手按穴呪曰天

玄日品太和昆靈貞元內守持入始清誦之三遍刺之三分留三呼次入進至五分留三呼徐徐出鍼以手捫

之  
○黃帝問曰十二藏之相使神失位使神彩之不圓

恐邪干犯治之可刺願聞其要

十二藏各有其神相通運用故曰相使一有失

位則神光虧缺是謂不圓邪因得而犯之刺治之法如後岐伯稽首再拜曰悉乎哉

問至理道真宗此非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契

符上天

天地之道氣與神耳人生之道亦惟此也故曰契符上天

心者君主之官神

明出焉

心為一身之主萬幾之舍故神明出焉若情慾傷心最為五勞之首心傷則神不守舍損抑元

陽夫人長命莫此為甚而實人所不知澄心則養神抱元守一之道端從此始○此下十二藏相使及君主神

明等義詳藏象類第一章可刺手少陰之源

神門穴也用長鍼口中溫之刺三分留三呼次

進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴凡肺者相傳之刺各經之源者皆所以補之也後準此

官治節出焉

肺藏氣主行營衛故治節由之若形寒可飲冷悲憂過度則肺氣受傷神失守位

刺手太陰之源

太淵穴也用長鍼口中溫之以手按穴刺入三分留三呼動氣至徐徐出鍼以

手捫其穴肝者將軍之官謀慮出焉

氣強而勇故號將軍性多變動故主謀慮若恚

怒氣逆上而不下則肝神受傷也

可刺足厥陰之源

太衝穴也用長鍼於口中先溫以手

按穴刺入三分留三呼次進二分留二呼徐徐出鍼以手捫其穴

膽者中正之官決斷

出焉

膽氣剛果故官為中正而主決斷若大驚卒怒其氣必傷神光散失病為惶懼膈噎等證

可刺

足少陽之源

邱墟穴也用長鍼溫於口內先以左手按穴刺三分留三呼進至五分留二呼徐徐

出鍼以手  
捫其穴  
臚中者臣使之官喜樂出焉  
臚中者心包絡所居相火之位

故為臣使衛護君主故喜樂出焉若五情不節皆能傷之令人失忘恍惚神光不聚則邪犯之  
可刺心

包絡所流  
勞宮穴也  
用長鍼於口中溫之先以左手按穴刺入三分留二呼徐徐出鍼以手捫其穴

脾為諫議之官知周出焉  
脾藏意神志未定意能通之故為諫議之官慮周萬事皆

由乎意故智周出焉若意有所着思有所傷勞倦過度則脾神散失矣  
可刺脾之源  
太白穴也

用長鍼口內溫之先以左手按穴刺入二分留五呼進至三分留五呼徐徐出鍼以手捫之  
胃為倉

廩之官五味出焉  
饑飽失宜飲食無度偏於嗜好其神乃傷  
可刺胃之源  
衝陽

穴也用長鍼於口中溫之先以左手按穴刺入三分留三呼進二分徐徐出鍼以手捫其穴  
大腸者



傳道之官變化出焉

食物至此變化其形而出閉結則腸胃壅滯泄利則門戶不要傳道

失守三焦元氣之所關也

可刺大腸之源

合谷穴也用長鍼口中溫之刺入三分留三呼進至

二分留一呼徐徐出之

小腸者受盛之官化物出焉

受盛水穀而分清濁故曰

化物出焉清濁不分則小腸失其化矣

可刺小腸之源

腕骨穴也用長鍼口中溫鍼先以左

手按穴刺三分留三呼進二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴

腎者作強之官伎巧出焉

色慾恐懼強力入水皆能傷腎腎傷則作強伎巧神失其職矣

刺其腎之源

太谿穴也用長

鍼於口中先溫以左手按穴刺入三分留一呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴

三焦者決

瀆之官水道出焉

決瀆者水道流通之義如江河淮濟不變其道百川歸之以入於海故曰

四竇人之三焦在上主納在中主運在下主出若出納  
運行不得其正則三焦失守神氣不聚邪乘虛而犯之

矣刺三焦之源

陽池穴也用長鍼於口中溫之先以左手按穴刺三分留三呼進一分留一呼

徐徐出鍼以手捫之膀胱者州都之官精液藏焉氣化則能出矣

膀胱為三焦之下澤津液所聚故曰州都然賴下焦之氣施化而通若其不約而遺不利而癰皆氣海之失職也

刺膀胱之源

京骨穴也用長鍼先溫於口中以左手按穴刺入三分留三呼進二分留三呼

徐徐出鍼以手捫其穴凡此十二官者不得相失也不相失者謂之相使失則

神氣散亂有邪干犯災害至矣宜用刺法以全其真也是故刺法有全神養真之

旨亦法有修真之道非治疾也故要修養和神也

此言鍼法

有如此之妙其要在修養和神而已

道貴常存補神固根精氣不散神守

不分

道貴常存者貴其不衰也不衰之道在補神以然固根欲全其神在精氣不散則神守不分矣

即神守而雖不去亦全真

言神守者豈惟神不去正所以全真也

人神不

守非達至真

至真之道要在守神不知守神非達道也

至真之要在乎天玄

玄者水之色天玄者天一之義以至真之要重在精也

神守天息復入本元命曰

歸宗

天息者鼻息通乎天也守息則氣存氣存則神存故曰神守天息以上三節首言神次言精此言氣

夫人始生先成精精其本也兒在母腹先通胎息氣其元也既實其精又養其氣復其本返其元矣精氣充而

神自全謂之內三寶三者合一即全真之道也故曰歸宗○前有存三守一愚按在四十一

神失守位邪鬼外干之義

素問遺篇本病論○四十四

黃帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼

干人致有天亡可得聞乎

神光神明也人氣與天氣皆失守則陽神不聚陰鬼干人

致死之兆也

岐伯曰人之五藏一藏不足又會天虛感邪之

至也

人有不足之藏與天虛之氣相會者其邪至甚如肝遇木虛心遇火虛之類也

○人憂愁

思慮即傷心又或遇少陰司天天數不及太陰作接間

至即謂天虛也此即人氣天氣同虛也

少陰司天之年太陰尚在左間

若少陰不足則太陰作接者未當至而至矣此以君火之虛與人心氣同虛也

又遇驚而奪精

汗出於心

奪精者奪心之精也五藏各有其精如本神篇曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而

陰虛即此之義

因而三虛神明失守

先有憂愁之傷又有少陰不及再遇驚而奪精三虛

相會神明

失守矣

心為君主之官神明出焉神失守位即神遊

上丹田在帝太乙帝君泥丸君下

人之腦為髓海是謂上丹田太乙帝君所

居亦曰泥丸君總衆神者也心神既失守神光不聚却

之神明失守其位則浮遊於此

遇火不及之歲有黑尸鬼見之令人暴亡

心屬火心神失守神明衰

也又遇火運不及故見水色之鬼非但癸年即戊年失守亦然司天二火不及亦然尸鬼者魄之陰氣陽脫陰

孤其人必死故尸鬼見也

○人飲食勞倦即傷脾又或遇太陰司天

天數不及即少陽作接間至即謂之虛也此即人氣虛

而天氣虛也

太陰司天之年少陽尚為天之左間若太陰不足則接者先至而少陽得政脾氣既

傷又遇太陰失守是重虛也

又遇飲食飽甚汗出於胃醉飽行房汗

出於脾

衛氣不固則五藏汗泄於外邪得乘而犯之故致人神失守也

因而三虛脾神

失守

既傷於脾次遇天虛再加汗出是三虛也

脾為諫議之官智周出焉神

既失守神光失位而不聚也

脾神失守意智亂也

却遇土不及之

年或巳年或甲年失守或太陰天虛青尸鬼見之令人

卒亡

土運不及不止巳年而甲亦有之又或太陰司天失守其位故木邪鬼見令人卒亡

○人久

坐濕地強力入水即傷腎腎為作強之官伎巧出焉因

而三虛腎神失守神志失位神光不聚

諸藏皆言作接間至及汗出之

由惟此不言必脫失也太陽寒水司天之年厥陰尚為左間若太陽不足則厥陰作接間至此天虛也經脈別

論云持重遠行汗出於腎無之坐濕入水腎氣必傷是為三虛腎神不守則精衰志失也却遇水不

及之年或辛不會符或丙年失守或太陽司天虛有黃

尸鬼至見之令人暴亡

水不及者土邪犯之故黃尸鬼見卒然傷人

○人或

恚怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥陰司天天數不

及即少陰作接間至是謂天虛也此謂天虛人虛也

厥陰

司天之年少陰當為左間若厥陰不足則少又遇疾走陰預至肝氣既傷厥陰又虛天人俱不足也

恐懼汗出於肝

天虛人虛又汗出於肝是為三虛

肝為將軍之官謀慮

出焉神位失守神光不聚

肝藏魂失守則魂神不聚也

又遇木不及

年或丁年不符或壬年失守或厥陰司天虛也有白尸

鬼見之令人暴亡也

白尸鬼見金勝木也

已上五失守者天虛而

人虛也神遊失守其位即有五尸鬼干人令人暴亡也

謂之曰尸厥

尸鬼干人則厥逆而死故謂尸厥神遊者神氣雖遊未離於身尚不即死若脈絕身

冷口中涎塞舌短卵縮則無及矣否則速救可甦也○以上五藏失守獨缺金虛傷肺赤尸鬼一證必脫簡也



惟邪氣藏府病形篇所言五藏之傷人犯五神易位即俱全但與此稍有不同詳疾病類三

神光不圓也非但尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位

故也

神光即陽明之氣凡陽氣不足則陰邪犯之二十難曰脫陽者見鬼即神失守位之義○愚按此二

篇所言五鬼干人其義最詳蓋天地間萬物萬殊莫非五行之化人之藏氣鬼之干人亦惟此耳故五鬼為邪各因所勝此相制之理出乎當然者也然以余所驗則有如心神失守火自為邪者多見赤鬼肺金不足氣虛茫然者多見白鬼腎陰虧損目光昏暗者多見黑鬼肝木亡陽者多見青鬼脾濕為祟者多見黃鬼是皆不待勝制而本藏之邪自見也至如山野之間幽隱之處鬼魅情形誠有不測若明本篇之義則雖千態萬狀只此五行包羅盡之治之以勝將安適哉然鬼本無形乃能形見既覺其無中之有獨不能覺其有中之無乎反之

之明在正心以壯氣虛明以定神神定彼將自滅矣天命所在彼亦焉能以非禍加人哉此全神却鬼之道也古德云山鬼之伎倆有限老僧之不見不聞無窮斯言至矣○論治類十六章有按當考此謂得守

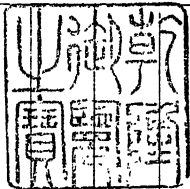
者生失守者死

得守則神全失守則神散神全則靈得明圓聚故生神散則魂魄分離故死

神者昌失神者亡

陽氣為神陽盛則神全陰氣為鬼陽衰則鬼見陰陽合氣命之曰人其生

在陽其死在陰故曰得神者昌得其陽也失神者亡失其陽也明陰陽聚散之道則鬼神之妙固不難知而得失之柄還由於我古云人定勝天本非虛語觀孟子曰求則得之舍則失之不於斯言益信乎



類經卷二十八